

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U100761

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-10-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванова Олена Олександрівна

2. Olena Ivanova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 27969 Теорія та історія культури

Дата захисту: 09-11-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** 2338

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.09.19, 13.09.25, 18.07.21, 18.09.31

**Тема дисертації:**

1. Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця XX — початку XXI століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти.
2. Competitive-Festival Movement of Volyn Region at the End of the 20th — Beginning of the 21st Centuries: Cultural-Historical and Communicational Aspects.

**Реферат:**

1. Роль сучасних регіональних фестивалів і конкурсів як динамічних форм просвітницької та художньої взаємодії суттєво зростає в епоху глобалізаційних процесів. Інформаційно-технологічний компонент глобалізації створює нові можливості для комунікації, сприяючи розвитку регіонального культурного ландшафту. Регіональний шар збагачується новими ідеями, техніками культурного моделювання через впливи з інших культур, що приносять нове бачення та розширюють художні горизонти. Глобалізаційні процеси сприяють популяризації регіональних мистецьких форм творчості та культурної діяльності та дають можливість більш широкій аудиторії відчути багатство й різноманіття культурного спадку регіону як важливої частки в інтерпретації наративів культурної цілості держави. У цьому контексті регіональні

мистецькі конкурси та фестивалі сприяють зростанню уваги до місцевої культури й мистецтва, надаючи можливість артистам, митцям і виконавцям продемонструвати свої таланти та творчість, що сприяє їхньому розвитку й визнанню, а сама акція як певний культуртрегерський організм стає платформою для обміну ідеями, традиціями та творчими підходами. 3 Оскільки регіональні мистецькі конкурси і фестивалі пропонують широкий спектр культурних подій та активностей, вони залишаються актуальними й важливими для розвитку творчості та виконавської мистецької сфери, а також для зміцнення культурних зв'язків між регіонами. При цьому активний розвиток конкурсно-фестивального руху саме в регіональному інваріанті є однією з важливих ознак сучасного національного культурного відродження України. У цьому контексті звернення до конкурснофестивального руху у Волинському краї на зламі ХХ–ХХІ століть відкриває широкі можливості для дослідження як загальнонаціональних, так і регіональних аспектів української культури. Відсутність ґрунтовних наукових досліджень про конкурсно-фестивальну панораму Волині в культурноісторичному та комунікативному аспектах, а саме у контексті виявлення творчого потенціалу спільнот, пошуку нових ідей, вираження своєї унікальності як платформи для обміну художнім досвідом, пропаганди культурної різноманітності, стимулювання інновацій та експериментів у сфері культурно-просвітницької діяльності на прикладі конкурсно-фестивального ландшафту Волині складає актуальність цього дослідження. Науковою проблемою представленої дисертації є осмислення конкурсно-фестивального руху на Волині кінця ХХ – початку ХХІ століття як культурно-мистецького явища, носія культурно-мистецьких традицій і засобу комунікації в умовах соціокультурного ландшафту України. У роботі уточнено понятійно-категоріальний апарат дослідження, зокрема зазначено, що фестиваль – це історично динамічне культурно-мистецьке явище, що має ритуально-святкову генезу і являє собою серію соціокультурних подій циклічного характеру. Конкурс, на відміну від фестивалю, являє собою історично стабільну (функції конкурсу є незмінними) форму культури, що має змагально-ігрову генезу і сутність та належить до соціокультурних подій циклічного характеру. Конкурс, як і фестиваль, може мати жанрові різновиди та виконує роль носія цінностей певних соціокультурних страт. 4 Введено в науковий обіг архівні матеріали, пов'язані з історією становлення конкурсно-фестивального руху на Волині. Зокрема це документи Волинської обласної ради, архівні матеріали Волинського обласного науковометодичного центру культури, Волинської обласної філармонії, Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського, інтерв'ю, спогади організаторів та учасників конкурсів і фестивалів. Шляхом упорядкування та аналізу ряду архівних матеріалів, інтерв'ю організаторів та учасників конкурсів і фестивалів охарактеризовано культурно-історичні та комунікативні аспекти найбільш знакових для Волині конкурсів і фестивалів, зокрема Музичного фестивалю «Стравінський та Україна», Міжнародного фестивалю українського фольклору «Берегиня», Міжнародного фестивалю «Поліське літо з фольклором», Міжнародного конкурсу піаністів «Шопенівська весна», Міжнародного конкурсу баяністів і акордеоністів «InterSvitiaz accomusic», Всеукраїнського конкурсу хорового мистецтва імені Лесі Українки, Всеукраїнського конкурсу виконавців на сопілці та цимбалах «Волинська гуковиця», Всеукраїнського конкурсу виконавців на струнно-смичкових інструментах імені Олександра Негоди та інших.

2. A dissertation for obtaining a scientific degree of the Doctor of Philosophy, specialty 034 п Culturology (branch of knowledge 03 п Humanities). – Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine, Kyiv, 2023. The scientific problem of the presented dissertation is the understanding of the competitive-festival movement of Volyn at the end of the 20th – beginning of the 21st century as a cultural phenomenon, a carrier of artistic traditions and means of communication in the conditions of the socio-cultural landscape of Ukraine. Regional art competitions and festivals offer a wide range of cultural events and activities, they remain relevant and important for the development of creativity and performing arts, as well as for strengthening cultural ties between regions. At the same time, the active development of the competition and festival movement in the regional invariant is one of the important signs of the modern national cultural revival of Ukraine. In this context, turning to the competitive-festival movement of Volyn region at the turn of the 20th -- 21st centuries opens wide opportunities for researching both national and regional aspects of Ukrainian culture in terms of its integrity, acting as a peculiar and at the same time organic component of it. The work specifies the conceptual and

categorical apparatus of the research, in particular it is stated that the festival is a historically dynamic cultural phenomenon that has a ritual and festive genesis and is a series of socio-cultural events of a cyclical nature. The competition, in contrast to the festival, represents a historically stable (the functions of the competition are unchanged) form of culture that has a game genesis 9 and essence and belongs to socio-cultural events of a cyclical nature. The competition, like the festival, can have genre varieties and fulfills the role of a carrier of values of certain socio-cultural strata. Archival materials related to the history of the formation of the competitionfestival movement of Volyn have been put into scientific circulation, in particular, documents of the Volyn Regional Council, archival materials of Volyn Regional Scientific-Methodological Center of Culture, Volyn Regional Philharmonic, Igor Stravinsky Volyn College of Culture and Arts, interviews, memories of organizers and participants of competitions and festivals. By organizing and analyzing a number of archival materials, interviews with organizers and participants of contests and festivals, the cultural-historical and communicative aspects of the most significant contests and festivals for Volyn, in particular, the Music Festival "Stravinsky and Ukraine", the International Festival of Ukrainian Folklore "Beregynia", were characterized. The International Festival "Polissia Summer with Folklore", International Piano Competition "Chopin Spring", International Competition of Bayanists and Accordionists "InterSvitiaz accomusic", Lesia Ukrainka All-Ukrainian Choral Art Competition, All-Ukrainian Competition of Pipe and Cymbal Performers "Volyn Hukovytsia", Oleksandr Nehoda All-Ukrainian Competition of Performers on stringed instruments and others.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Іванова О. О. Динаміка розвитку фольклорних фестивалів Волині кінця ХХ століття. Особливості становлення. Художня культура. Актуальні проблеми. 2021. Вип. 17. Ч. 1. С. 165–170. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235251](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235251)
- Іванова О. О. Прояви та форми конкурсно-фестивальної комунікації. Сучасне мистецтво. 2021. Вип. 17. С. 131–144. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248437>
- Ivanova O. The Formation of Volyn Competition-Festival Movement: Search of Cultural Identity. Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18. Ч. 1. С. 26–31. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.18\(1\).2022.260386](https://doi.org/10.31500/1992-5514.18(1).2022.260386)
- Ivanova O. Chibalashvili A., Kharchenko P., Sapyga O., Polyanska K. Art festivals in the pandemic era: new communication strategies s // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. No. 13 (2, Special Issue XXXV). P. 31–36. URL: [https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A\\_05.pdf](https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_05.pdf) DOI: <https://doi.org/10.33543/j.130235.3136>

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:** № 0118U003286 № 0120U101096

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чібалашвілі Асматі Олександрівна
2. Asmati Tchibalashvili

**Кваліфікація:** к. мист., н.с, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Anastasiia Kravchenko

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна
2. Iryna Vermes

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5752-9878

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 01125438

**Місцезнаходження:** , Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Веселовська Ганна Іванівна

2. Hanna Veselovska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4898-5000

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зубавіна Ірина Борисівна

2. Iryna Zubavina

**Кваліфікація:** д.мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0816-0207

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Безугла Руслана Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Безугла Руслана Іванівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Гуріна Марія Володимирівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна