Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U004374

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-11-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наумова Олена Анатоліївна
2. Naumova Olena Anatoliivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-10-2006

Спеціальність за освітою: 7.020408

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.28

Тема дисертації:

1. Містеріальний театр Ріхарда Вагнера: "Парсифаль" та його сакральна драматургія

2. Mystery Theatre of Richard Wagner: "Parsifal" and its sacral dramaturgy

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню проблеми сакральної драматургії опери Р. Вагнера "Парсифаль". Запропонована концепція базується на осмисленні принципів оперної реформи композитора з погляду їх реалізації у сакральному тексті драми-містерії. Для обґрунтування концепції розглядаються питання, пов'язані зі специфікою релігійного міфу, ритуалу та символу, а також враховуються окремі положення глибинної психології К. Г. Юнга і С. Грофа. У роботі формулюється новий погляд на трактування музичних образів драми, структуру лібрето, принципи інтонаційно-тематичної, композиційної та часової організації оперного цілого. Аналіз драматургічних особливостей "Парсифаля", обумовлених музично-сценічним втіленням сакрального сюжету, свідчить про новаторське переосмислення Р. Вагнером виразових можливостей оперного жанру. Це дозволяє суттєво розширити уявлення про феномен пізнього стилю композитора. Галузь - теорія та історія культури

2. The thesis deals with the investigation of the issue of sacral dramaturgy in R. Wagner's "Parsifal". The proposed concept is based on the comprehension of fundamentals of the composer's opera reform in terms of their reflection in the sacral text of the drama-mystery. To support this concept the issues connected with the peculiarities of a religious myth, ritual and symbol as well as certain key points of K. Yung's and S. Grof's submerged psychology are considered. A new viewpoint on the interpretation of the drama's musical characters, libretto structure, the principles of thematism, composition and time pattern is suggested. The understanding of dramaturgic peculiarities of R. Wagner's "Parsifal" mystery which are caused by the musical embodiment of the sacral story makes it possible to speak of the pioneering enhancement of the genre's potential. Branch - theory and history of culture

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкашина-Губаренко Марина Романівна

2. Cherkashyna-Gubarenko Marina Romanivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сердюк Олександр Віталійович

2. Сердюк Олександр Віталійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шейко Василь Миколайович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шейко Василь Миколайович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.