Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0825U002416

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-06-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берест Павло Михайлович

2. Pavlo Berest

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Теоретичні засади культурології

Дата захисту: 03-07-2025

Спеціальність за освітою: Наукові, аналітичні та екологічні прилади і системи

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9245

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11.46, 13.61.07.13, 71.37.17, 03.19.21

Тема дисертації:

1. Репрезентація української культурної ідентичності в туристичних топосах Наддніпрянщини у ІІ половині XIX століття

2. The representation of Ukrainian cultural identity within the tourist topos of the Naddniprianshchyna in the second half of the XIX century

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу, систематизації процесів розвитку туристичних топосів Наддніпрянщини в контексті їх репрезентації та ролі в становленні української культурної ідентичності в ІІ половині XIX століття. Саме цей період характеризується комплексними соціокультурними трансформаціями, які призвели не лише до дестинаційного окреслення сучасної туристичної галузі, але й до проявлення того культурного простору, що постав важливим фактором еволюції модерної української ідентичності. Цей напрям культурологічних досліджень має суттєвий потенціал для відновлення, розвитку, набуття загальнодержавного та міжнародного впізнавання і популярності як уже усталених, так і маловідомих туристичних топосів. Перший розділ дисертаційної праці присвячено аналізу наявних досліджень, відповідно до поставлених завдань, виявленню їх невирішених частин і висвітленню шляхів їхнього розв'язання. Оцінено сучасний стан історіографії та опрацьовано джерельну базу. У результаті

систематизовано наукові засади, понятійно-категоріальний апарат. Уточнено сутність понять «туристичний топос» та «культурна ідентичність». Сформульовано та запропоновано ввести в науковий обіг дефініцію «мандрівна дестинація». Окреслено теоретико-методологічні засади культурологічного студіювання феномену туристичних топосів та їх взаємозв'язку з процесами розвитку української культурної ідентичності. Для вирішення поставлених завдань, їх всебічного осмислення було застосовано низку загальнонаукових і спеціальних наукових методів. Узагальнено, що під час відвідування різноманітних видатних об'єктів, духовних або історичних пам'яток, що в наш час стали туристичними топосами, відбувалося формування символічного та культурного капіталу, який є важливою компонентою процесів функціонування етнокультурних традицій, ціннісно-смислових універсумів, переконань, національного характеру та культурної ідентичності. Виявлено, що питанням аналізу культурологічних аспектів формування туристичних топосів Наддніпрянщини в умовах динамічних змін XIX століття, їх внеску в розвиток української культурної ідентичності в наявних різноманітних наукових дослідженнях не приділено достатньої, концентрованої уваги. Другий розділ дисертації присвячено виявленню культурологічних чинників та реконструкції процесів розвитку туристичних топосів Наддніпрянщини в другій половині XIX століття. Виокремлено основні історико-культурні аспекти формування туристичних топосів досліджуваного регіону. З'ясовано, що у визначений період на теренах Наддніпрянщини з'явилися нові види, топоси, напрями туризму. Встановлено, що розвиток туризму, еволюція топосів, а також стан збереження історико-культурної спадщини та культурної ідентичності є взаємодоповнюваними, синергетичними складовими загальних суспільних процесів, що діють взаємозалежно та мають потенціал сприяти розвитку один одного. Означено та охарактеризовано основні місця та об'єкти регіону, які стали фундаментом для ґенези визначних туристичних топосів, виокремились як символічні кінцеві пункти подорожей, що були наповнені значними сенсами й цінностями для туристів, сприяли утвердженню у відвідувачів їх культурної ідентичності. У третьому розділі дисертації увагу присвячено відтворенню та аналізу етапів еволюції туристичних топосів Наддніпрянщини як соціокультурного феномену другої половини XIX столітті. Розкрито особливості складових туристичних топосів у контексті еволюції української культурної ідентичності на основі функціонування моделі колообігу культури. Підтверджено, що виокремлені складові туристичних топосів, як-то: виробництво (постання), споживання (відвідування), ідентичність, репрезентація, регулювання (традиції, норми) доводять, що зазначені прояви були наявні в топосах Наддніпрянщини другої половини XIX століття. Проаналізовано художню літературу, періодичні видання, довідники, інші джерела, що дало змогу виокремити й репрезентувати культурологічні прояви становлення туристичної культури, моди на поїздки, згадки про визначні топоси в українській публіцистиці, мемуаристиці, періодиці. Доведено через інструментарій культурологічної науки, що туристичні топоси є ефективним культуротворчим і культуровимірним феноменом. Реконструйовано перебіг розвитку туристичної активності населення Наддніпрянщини, як одну з форм підтвердження або осмислення власної національно-культурної ідентичності. Ці поїздки допомагали доторкнутись до українського минулого, яке всіляко намагалась знищити офіційна російська імперська пропаганда. У зв'язку із цим туристичні топоси можна розглядати як важливий суспільний інструмент формування української культурної ідентичності. У висновках підбито загальний підсумок основних результатів дисертаційної праці. Зібраний фактичний матеріал, ідеї, висновки, пропозицій можуть сприяти вирішенню питань пов'язаних з розвитком вітчизняної культурології, туристичних об'єктів, української культурної ідентичності, збереженням історико-культурних пам'яток, іншими сферами забезпечення життєдіяльності суспільства.

2. The dissertation presents the results of a comprehensive study focused on the identification, characterisation and systematisation of the processes of tourist topos development in the Naddniprianshchyna with regard to their representation and contribution to the formation of cultural identity in the second half of the nineteenth century. This period is marked by complex socio-cultural transformations that led both to the modern tourism industry's design and to the outlining of the cultural space that became an important driver of the evolution of modern Ukrainian cultural identity. The Introduction provides a justification for the relevance of the dissertation topic, defines the object, subject, purpose, objectives, theoretical and practical significance of the study, reveals the

personal contribution of the applicant, and summarises the main provisions, conclusions, results discussed during the testing at national and international conferences and published in the form of scientific publications. The first chapter of the dissertation is concerned with the analysis of existing research, in accordance with the tasks set, the identification of its unresolved parts and the ways of their solution. The methodological framework and cultural aspects of the study of tourist topos necessary for this topic are thoroughly analysed and highlighted. The research outlines the theoretical and methodological foundations of cultural studies of the phenomenon of tourist topos and their relationship with the processes of cultural identity development. The study concludes that during the visit to various prominent objects, spiritual or historical monuments, which have now become tourist topos, there occurred the formation of symbolic and cultural capital, which is an important component in the processes of functioning of ethno-cultural traditions, value-semantic universes, beliefs, national character and cultural identity. At the same time, it was found that the issues of analysing the cultural aspects and components of the processes of forming tourist topos of the Naddnipranshchyna in the context of dynamic changes of the nineteenth century, their contribution to the emergence of the Ukrainian modern identity in the variety of available scientific studies had not received sufficient, concentrated attention. The second chapter of the dissertation focuses on identifying cultural factors and reconstructing the processes of development of tourist topos of the Naddnipranshchyna in the second half of the nineteenth century. It has been determined that the development of tourism, the evolution of topos, as well as the state and protection of historical and cultural heritage are complementary, synergistic components of general social processes that function interdependently, constantly intersect and have the potential to promote each other's development, influence consciousness, objectify ethno-cultural memory, and visualize the identity of the people. The research identifies and characterizes the main places and objects of the region that formed the basis for the genesis of the region's prominent tourist topos. The third chapter of the dissertation focuses on the reproduction and analysis of the stages of evolution of tourist topos of the Naddnipranshchyna as a socio-cultural phenomenon of the second half of the nineteenth century. It was confirmed that the identified components of tourist topos, such as production (genesis), consumption (visiting), identity, representation, adjustment (traditions, norms) prove that these manifestations have already taken place and were present in the topos of the Naddnipranshchyna in the second half of the nineteenth century. There has been carried out a study and analysis of fiction, periodicals, reference books, guidebooks and other sources, which made it possible to identify and represent the cultural manifestations of the emergence and formation of tourist culture, trends for travel, references to prominent topos in Ukrainian journalism, memoirs, and periodicals. It was proved using the tools of cultural science that tourist topos are an effective culture-creating and culture-dimensional phenomenon for the formation of Ukrainian cultural identity. The Conclusion summarises the main insights and results of the dissertation. Prospects for further research are to deepen the outlined and search for new areas of cultural studies, as well as scientific research in the fields of sociology, tourism studies, history, anthropology, literary studies, etc. In addition, the collected facts, ideas and proposals presented in the dissertation can contribute to the study of issues related to the development of national cultural studies, tourist sites, national and cultural identity, other areas.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Берест П. М. Розвиток туристичних дестинацій в контексті участі України в програмі Європейських культурних маршрутів. Культура і сучасність : альманах. Київ, 2021. No 2. С. 68–73. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2021.249232
- Берест П. М. Культурологічні складові виникнення туристичних дестинацій в Центральній Україні в XIX столітті. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов. Рівне : РДГУ, 2021. Вип. 39. С. 99–107. DOI: https://doi.org/10.35619/ucpmk.v39i.504
- Берест П. М. Ґенеза туристичних дестинацій Центральної України як культурологічний чинник збереження самоідентичності українців в XIX столітті. Вісник Маріупольського державного університету. Філософія, культурологія, соціологія. Маріуполь, 2022. Вип. 23. С. 16–27. DOI: https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-23-16-27
- Берест П. М. Культурологічне підґрунтя виникнення туристичних дестинацій Центральної України в контексті становлення вітчизняних еліт. Питання культурології. Київ : КНУКіМ, 2022. No 40. С. 108–119. DOI: https://doi.org/10.31866/2410-1311.40.2022.269362
- Берест П. М., Дичковський С. І. Туристичні дестинації в соціокультурному просторі Києва XIX століття. Культурологічний альманах. Київ : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2022. No 3. С. 190–198. DOI: https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.3.25
- Берест П. М. Вплив туристичних дестинацій Центральної України на ментальну парадигму українського соціуму. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : НАКККіМ, 2023. No 3. С. 32–38. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2023.289782
- Берест П. М. Культурологічні підґрунтя виникнення туристичних дестинацій в Києві до кінця XIX століття. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2022. No 4 (48). С. 73–80. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2022.4.12
- Берест П. М. Історико-культурологічний аналіз детермінантів формування туристичних дестинацій Центральної України в умовах динамічних перетворень XVI–XIX століть. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Lublin, 2023. No 4 (56). С. 46–54. DOI: https://doi.org/10.51647/kelm.2023.4.7
- Берест П. М. Культурний туризм як чинник збереження історико-культурних пам'яток. Trends in science and practice of today : The V International Scientific and Practical Conference (Ankara, Turkey, October 19–22, 2021). Ankara, 2021. С. 51–53
- Берест П. М. Туристичні дестинації як культурологічний компонент ідентичності. Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 21–22 жовтня 2021 р.) / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМУ ; Ін-т культурології НАМУ. Київ, 2021. С. 28–30
- Берест П. М. Соціокультурний потенціал туристичних дестинацій. Соціогуманітарний вимір сучасних трансформацій : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Чернігів, 29 жовтня 2021 р.) / Науково-освітній інноваційний центр суспільних трансформацій. Чернігів; Суми : ТОВ НВП «Росток А. В.Т.», 2021. С. 85–88
- Берест П. М. Розвиток туристичних дестинацій як культурологічний компонент державної політики. Topical issues of modern science, society and education : Proceedings of IV International Scientific and Practical Conference (Kharkiv, Ukraine, November 1–3, 2021). Харків : SPC «Sci-conf.com.ua», 2021. С. 1022–1026
- Берест П. М. Туристичні дестинації як чинник збереження культурної пам'яті. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матер. V Міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів (Київ, 4–5 лист. 2021 р.) / М-во культ. та інформ. політики України, НАКККіМ. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 3–4
- Берест П. М. Соціокультурний феномен туризму: культурологічний контекст. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матер. II Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 10 листопада 2021 р.) / М-во культ. та інформ. політики України, НАКККіМ. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 17–18.
- Берест П. М. Можливості внеску культурології туризму в розвиток соціокультурного простору держави. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : матеріали III Міжнародної

наукової конференції (Київ, 16–17 листопада 2021 р.) / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМУ ; Ін-т культурології НАМУ. Київ, 2021. С. 39–41.

- Берест П. М. Туристичні дестинації як складова державної політики в сфері культурного співробітництва з Європейським Союзом. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (Миколаїв, 17 листопада 2021 р.). Миколаїв : ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2021. С. 61–64.
- Берест П. М. Європейські культурні маршрути як чинник активізації розвитку туристичних дестинацій Центральної України. Феномен культури постглобалізму : матер. ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (Маріуполь, 26 листопада 2021 р.) : у 2 ч. Маріуполь : МДУ, 2021. Ч. І. С. 27–31.
- Берест П. М. Дослідження та збереження культурних пам'яток і музейна діяльність Вадима Щербаківського – як предтеча культурного туризму в Центральній Україні. 100 років української культури в екзилі : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 9–10 грудня 2021 р.). Київ : НАКККіМ, 2021. С. 187–190.
- Берест П. М. Золота Хоругва (міська варта Києва) як потенційний культурно-туристичний магніт столиці України. The Globalization of Scientific Knowledge: Theoretical and Practical Research : Proceedings of the International Scientific Conference (Riga, December 17–18, 2021). Riga : Baltija Publishing, 2021. С. 69–72.
- Берест П. М. Вплив формування туристичних дестинацій у Центральній Україні на матеріальну культуру: культурологічний вимір. Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 22–23 березня 2022 р.). Київ : КНУКіМ, 2022. С. 22–27.
- Берест П. М. Туристичні дестинації як синтез мистецтва, історії, культури, особистості та рефлексії. Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах : матеріали Третьої щорічної міжнародної наукової конференції НАМ України (Київ, 8 листопада 2022 р.) / НСАУ, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 23–24.
- Берест П. М. Примордіальний габітус туристичних дестинацій Києва XIX століття. Культурні та мистецькі студії XXI століття : матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 10 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 21–22.
- Берест П. М. Методологічні основи культурологічних досліджень туристичних дестинацій. Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. Міжнародної наукової конференції (Харків, 17–18 листопада 2022 р.). Харків : ХДАК, 2022. С. 9–11.
- Берест П. М. Зародження туристичних дестинацій Центральної України як елемент становлення української національної культури. Українська національна культура: архетипи, моделі, практика : матеріали Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції (Київ, 21 листопада 2022 р.). Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2022. С. 15–17.
- Берест П. М. Культурологічні дослідження туристичних дестинацій як інструмент їх сталого розвитку. Культура в XXI столітті: дослідження, збереження, розвиток : зб. наук. ст. за матер. Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 8п9 грудня 2022 р.). Київ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2023. С. 215–220.
- Берест П. М. Генерування культуротворчих сенсів через вивчення культурних кодів туристичних дестинацій. Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ужгород, 23–24 березня 2023 р.). Ужгород : Академія культури і мистецтв, 2023. С. 51–53.
- Берест П. М. Туристичні дестинації як різновид символічних універсумів. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф. молодих учених (Харків, 20–21 квітня 2023 р.) : у 2 ч. Ч. 1. Харків : ХДАК, 2023. С. 43–45.
- Берест П. М. Культурний капітал як цеголка творення знаних туристичних дестинацій. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 27 квітня 2023 р.). Київ : КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2023. С. 160–163.

- Берест П. М. Засадничі методологічні підходи культурологічного аналізу туристичних дестинацій. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККіМ, 2023. С. 73–74.
- Берест П. М. Мотиви освітньої міграції в рамках поліпшення інформаційної культури шляхом залучення туристичних дестинацій. Інформаційна культура в сучасному світі. Освітня міграція: мотиви та пріоритети : матеріали наук. семінару (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НУХТ, 2023. Випуск 25. Ч. 1. С. 61–65.
- Берест П. М. Участь туристичних дестинацій у формуванні культурної генетичної пам'яті. Проблеми ідентичності культурної спадщини України в умовах російсько-української війни та у повоєнний період : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 25 травня 2023 р.). Київ : НДІУ, 2023. С. 32–36.
- Берест П. М. Ціннісно-креативний ресурс туристичних дестинацій в актуальних культуротворчих процесах. Ціннісно-креативні складові національної культури в нових суспільних реаліях : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 30 травня 2023 р.). Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2023. С. 43–45.
- Берест П. М. До культурологічних студій питання співвідношення глобальних і локальних ідентичностей туристичних дестинацій Центральної України. Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур : матеріали XVI Міжнародної наукової конференції (Острог, 22–23 червня 2023 р.). Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2023. С. 27–32.
- Берест П. М. Шляхетські маєтки Центральної України як мандрівні дестинації другої половини XIX століття. Шляхетна Україна. Матеріальна та духовна культура : матеріали Другої всеукраїнської науково-краєзнавчої конференції (Маліївці, 29 вересня 2023). Кам'янець-Подільський : Друкарня «Рута», 2024. С. 36–42.
- Берест П. М. Важливість усвідомленого впровадження українських національних архетипів під час розробки концепцій розвитку сучасних туристичних дестинацій. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції молодих учених (Харків, 18–19 квітня 2024 р.) : у 2 ч. Ч. 1 / за ред. Н. Рябухи та ін. Харків : ХДАК, 2024. С. 12–15.
- Берест П. М. Внесок туристичних дестинацій в розвиток української національної культури. Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології : матеріали VI Міжнародної наукової конференції (Київ, 13–14 листопада 2024 р.) / НАМ України, Ін-т культурології НАМ України, 2024. С. 39–40.
- Берест П. М. Культурний туристичний маршрут Via Regia – Королівський Шлях від Атлантики до Центральної України. Вісник науки та освіти. Київ, 2022. No 3(3). С. 68–82. DOI: https://doi.org/10.52058/2786-6165-2022-3(3)-68-82.
- Берест П. М. Мандрівні дестинації в житті й творчості Петра Ніщинського: культурологічний контекст. Moderní aspekty vědy: XXIV. Díl mezinárodní kolektivní monografie. Česká Republika, 2022. С. 516–526.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0120U105692

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Руденко Сергій Борисович

2. Serhii Rudenko

Кваліфікація: к. культ., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврилюк Алла Михайлівна
2. Alla M. Havriliuk

Кваліфікація: д. держ. упр., професор, 25.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут вищої освіти Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 21707620

Місцезнаходження: вул. Бастіонна, буд. 9, Київ, 01014, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Божко Любов Дмитрівна
2. Liubov Bozhko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, 4, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Родінова Наталія Леонідівна

2. Nataliia Rodinova

Кваліфікація: к.і.н., доцент, 07.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філіна Тетяна Вікторівна

2. Tetyana Filina

Кваліфікація: к. і. н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0685-8177

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Денисюк Жанна Захарівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Денисюк Жанна Захарівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Терещенко А. С.
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна