Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U001098

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-01-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ринденко Оксана Валеріївна

2. Ryndenko Oxana Valeryivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-12-2010

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Авторські коментарі та ремарки як культурний феномен у фортепіанній творчості Олів'є Мессіана

2. Author commentary and remarks as culture phenomenon in piano art of Olivier Messiaen

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню фортепіанної творчості Олів'є Мессіана (1908 – 1992) у ракурсі культурологічної і текстологічної проблематики. Специфічна структура текстового поля музичних творів композитора та її глибока кореляція з різноманітними контекстовими інформаційними полями дозволяє розглядати вербальні компоненти музичного тексту – авторські коментарі та ремарки як особливий культурний феномен в фортепіанній культурі ХХ сторіччя. У роботі запропонований комплексний підхід, що включає висвітлення творчості композитора в динаміці культурологічних контекстів та особливостей композиторської, музикознавчої і виконавської інтерпретації тексту його фортепіанних творів. Водночас простежено генезу феномену коментаря у фортепіанному мистецтві та систематизовано різноманітні прояви автокоментування у творчості О. Мессіана. Доведено, що автокоментар виступає фактором цілісності композиторського стилю, з яким пов'язано авторське програмування інтерпретації творів і пан-програмність

творчої парадигми митця.

2. The dissertation is dedicated to the research of piano works of Olivier Messiaen (1908 – 1992) in the aspects of cultural contexts and textual analise. Specific structure of the text field of composer's music works and its deep correlation with the different contextual informative fields allows seeing the verbal components of music text – author's commentaries and remarks, as a distinctive cultural phenomenon of the twentieth century piano culture. The paper offers an integral approach, which includes analysis of composer's output within the dynamics of cultural contexts and the particulars of the compositional, musicological and performing interpretation of texts written for the piano works. The specific attention in the paper is given to the tracing of the genesis of the commentary phenomenon in the piano art as well as systematization of the different types of O. Messiaen's autho-commenting. It is shown that O. Messiaen's autho-commentary serves as a factor of compositional style and unites composer's programming of works interpretation with his pan-programming creative paradigm.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощина Т.О.
2. Roshina T.O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Л.О.

2. Кияновська Л.О.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корчова О.О.

2. Корчова О.О.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.