# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0418U005125

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 14-12-2018

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лазарєв Сергій Георгійович

2. Lazarev Sergiy Georgiyovych

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 26.00.01

**Назва наукової спеціальності:** Теорія та історія культури

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 04-12-2018

**Спеціальність за освітою:** театральне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.005.02

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.11

**Тема дисертації:**

1. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина XX — початок XXI століть)

2. Electronic Music as a Sociocultural Phenomenon (the Second Half of the XX — the Beginning of the XXI Centuries)

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації електронну музику вперше розглянуто як соціокультурний феномен, окрему увагу приділено неакадемічним напрямам. Соціокультурний ракурс дозволив розкрити ряд явищ електронної музики, на основі їх аналізу введено авторські терміни: «феномен ускладнення вибору», «віртуальна індивідуалізація», «парадигма віртуального звуку». На основі проведеного дослідження запропоновано класифікацію неакадемічних напрямів електронної музики. Введено авторський «фрактально-голографічний» принцип класифікації електронної музики та уточнено найбільш вживаний принцип класифікації неакадемічних напрямів електронної музики за ритмічним малюнком. Визначено і проаналізовано вісім основних базових стилів неакадемічної електронної музики. Виявлено характерні риси української неакадемічної електронної музики, серед яких, крім використання тембрів національних автентичних інструментів, встановлено наявність характерного мелодизму і кордоцентричності. Ці висновки, поряд з аналізом творів вітчизняних

авторів електронної музики неакадемічних напрямів (понад 3000), дали можливість констатувати появу характерних українських течій й зафіксувати формування українського електронного саунду.

2. In the dissertation electronic music has been considered by the author as a socio-cultural phenomenon for the first time in Ukrainian science and special attention was paid to non-academic streams. Sociocultural perspective allowed the author to discover a number of electronic music phenomena, based on their analysis. The author introduced the following terms: “the complication of choice phenomenon”, which appears in the sphere of the electronic music consumption, the essence of this phenomenon is expressed in the listeners’ necessity to be well educated in sound engineering and musicology to make a choice in the excessive number of offers; the “virtual individualization” definition refers to the process of interaction between virtuality and individuality in the sphere of mass musical culture, in particular on the example of mass communications usage and namely, social networks in the field of electronic music; it was also established that the new “virtual sound paradigm” replaces the traditional forms of the creative process in the sphere of musical activity which is expressed in the priority of virtual musical instruments (software) usage by authors as well as virtual processing devices and sequencers instead of hardware and also availability of the first ones, is especially clearly manifested in the field of electronic music. The classification of non-academic streams of electronic music was offered on the basis of the research conducted. The author’s “fractal-holographic” principle of the electronic music classification has been introduced that allows to identify the independence of a certain stylistic direction by the extreme components in a certain number of composition-indicators presence in it (examples of extreme as ultimate from commercial ones on the one hand to non-commercial ones on the other hand, and extreme ones as borderline with other musical streams). A differentiation of the electronic music works according to the “ternary principle” was suggested by the author. The basic principle of the classification of non-academic streams in electronic music defined according to the rhythmic pattern was clarified. Eight main basic styles of non-academic electronic music were defined and analyzed. Characteristic features of Ukrainian non-academic electronic music were identified. Among them besides usage of timbres of national authentic instruments, original melodism and cordocentricity features were revealed. These conclusions along with the analysis of musical compositions made by domestic authors of non-academic electronic music streams (in the amount of more than 3000) allowed the author to confirm the appearance of specific Ukrainian streams and to ascertain the formation of the original Ukrainian electronic sound.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Уланова Світлана Іванівна

2. Ulanova Svitlana Ivanivna

**Кваліфікація:** д. філос. н., 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мазуркевич Ольга Павлівна
2. Mazurkevych Olha Pavlivna

**Кваліфікація:** к. культ., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Андрущенко Тетяна Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Андрущенко Тетяна Іванівна

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** Юрченко Т.А.