Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002201

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Когут Тетяна Валеріївна
2. Kohut Tetiana Valeryevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-05-2017

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Дитяча музична школа №10

Код за ЄДРПОУ: 05459683

Місцезнаходження: 03150, м.Київ, вул.Велика Васильківська, 75

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.91

Тема дисертації:

1. Духовні твори Франсіса Пуленка: особливості прочитання сакральних текстів

2. Spiritual works of Francis Poulenc: peculiar features of sacred texts reading

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена творчості композитора Франсіса Пуленка (1899–1963) – одного з найбільш яскравих та самобутніх представників французької музичної культури 1-ї пол. XX століття. Хорова духовна спадщина митця репрезентується в роботі як важлива і невід'ємна складова його багатогранної творчості. У дисертації окреслюється культурно-мистецький та соціально-історичний контекст, який вплинув на формування творчої особистості Ф. Пуленка, різносторонньо розкривається зв'язок композитора з мистецтвом слова, що реалізувався в його літературній та музичній творчості. На прикладі 12 духовних опусів і хорових епізодів з опери «Діалоги кармеліток» визначаються провідні теми духовної музики Ф. Пуленка, які утворюють дві взаємодоповнюючі лінії – Маріанську та Страсну. В роботі розглядаються старовинні сакральні тексти і жанри католицької духовної музики, до яких звертався Ф. Пуленк, характеризуються специфічні (для різних жанрів) методи роботи композитора із сакральними текстами, формулюються найважливіші стильові риси його духовної музики.

2. The thesis is dedicated to the works of the composer Francis Poulenc (1899–1963) – one of the most striking and distinctive members of the French musical culture in the first half of the twentieth century. The choral spiritual heritage of the artist is represented in the paper as an important and integral part of his multifaceted creativity. The thesis considers cultural, artistic, social and historical context having influenced the formation of the creative personality of F. Poulenc, from different perspectives it has been examined the ways of the composer being connected with the art of words which was realized in his literary and musical creative work. On the example of 12 spiritual opuses and choral scenes of the opera «Dialogues des Carmelites» the thesis defines the leading themes of F. Poulenc's spiritual music, which compose two complementary lines – Good and Mariana. The study touches upon the ancient sacred texts and genres of Catholic spiritual music, which F. Poulenc referred to, reveals specific (for different genres) methods of the composer dealing with sacred texts, as well as defines the most important features of his style of spiritual music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Тамара Франківна
2. Hnativ Tamara Frankivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Самойленко Олександра Іванівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Невінчана Тамара Сергіївна

2. Невінчана Тамара Сергіївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.