

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002357

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової № 47-асп від 02.07.2025



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Юйсюань ..

2. Yuxuan Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 18-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8709

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Концертні жанри у саксофонній творчості митців ХХ-ХХІ століть
2. Concert genres in the work of saxophonists of the 20th century

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» (02 – «Культура і мистецтво»). Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. Дисертація присвячена стильовому усвідомленню концертних репертуарних зразків переважно другої половини ХХ – початку ХХІ століть, що демонструють багатонаціональне наповнення саксофонної композиторської творчості, очевидно затребуваної виконавцями різного рангу підготовки, у тому числі навчальним репертуаром музичних академій та конкурсних програм, які освоюються учнями. Робота звернена до духовних витоків інструментально-концертного вираження, яке визначило атрибуції концертності за місцем в них сакральної символіки в тематичних і архітектонічних утвореннях, а також за стійкістю в реаліях творчих винаходів опори на докласичний тип концертності, на барокові моделі, що безпосередньо виростили як concerto da

chiesa, concerto da camera. І як показала конкретика історичних узагальнень, не тільки церковне відродження доби романтизму і її проєкції в традиціоналізм-академізм ХХ сторіччя, але і модерн-авангард, поставангард минулого і минушого століть широко звертаються не стільки до класики концертного жанру, вибудованого Віденською школою, скільки до концертної «облігатності», благословенної духовним поштовхом віртуозництва і тенденцій «деперсоніфікації» в ньому на протязі минулого і минушого століть. Останнє висвічує закономірності виявлення концертного принципу у джазовій грі, вважаючи на духовні застави джазових гармонічних моделей, почерпнутих з ренесансної ранньополіфонічної літургії і проведених у свінгові біг-бендові утворення, які не можуть складати ту принципову опозицію солісту, на яку настроєний фортепіанний класичний і романтичний концерт. Особливий інтерес в результатах дослідження визиває спеціальна роль французької саксофонної школи у становленні академічного саксофонного концертування, яка за смислом французької інструменталістики загалом складала і у ХІХ сторіччі опозицію Віденцям – саме спираючись на докласичні, тобто барокові форми ансамлево-оркестрової гри. Найбільш вражаючим постає факт висунення типології концерту як співвідношення віртуозництва соліста і виступів ансамблю-оркестру саме у французькій школі, яка не робила акцентів на віртуозних можливостях саксофона у ХІХ столітті. Ж. Демерссман склав скоріш виняток у відношенні до саксофонної моторики, оскільки знамениті саксофонові звертання на тому історичному етапі виділяли саме кантиленні показники вираження. У Франції ХХ сторіччя від О. Глазунова до Ж. Ібера і А. Томазі прослідковуються зусилля поставити моторні можливості цього інструменту у співвідношення із моторним блиском пасажності саксофона у джазі – але не звертаючись до стилістичних залучань із вказаного третьорядового здобутка. В цьому відношенні саме французькій школі у сукупності надбань ХІХ і ХХ століть належить першість у накопиченні альтернатив саксофонної кантилені і моторно-жанрових виявлень у повноті протистояння і взаємодоповнення тих образних полярностей. Показовим є «зрощення» французької і бельгійської шкіл саксофонного мистецтва в обох названих століттях, що обумовлено і культурною спорідненістю мовленнєвого вжитку, і релігійними тяжіннями до «серединності» щодо традиційних церков і елементами протестантизму (віросповідання менонітів) у белгів, що зафіксовано було ще буттям Франко-фламандської школи в епоху Ренесансу і почасти бароко. Аналіз показав, що історично виправдана опозиція Франції-Бельгії Віденській школі у пробароковому тлумаченні типології концерту і співвідносних з нею жанрових зразків типу концертних сонат, п'єс, циклів і одночастинних побудов складає не тільки притаманні саме цій національній позиції тлумачення концертної продукції, але охоплює й інші нації Європи, проєкує той підхід у «острівні» умови Великобританії і Нового світу. Вражає певний «акаузальний зв'язок» (за формулою К. Юнга) франко-бельгійської та скандинавської шкіл; адже кожна з них демонструє етнічно-національно принципово різні витоки, що подають стильово-жанрово наочні відмінності прогерманськи і кельтсько-романськи націлені образи-сенси. Однак у концертній типології продукція Ж. Дезанкло, А. Вайнена, спрямована до саксофонного феномену, показує дещо споріднене спираючись на імпресіоністські-просимволістські риси мислення.

2. The dissertation is devoted to the stylistic awareness of concert repertoire samples mainly from the second half of the 20th to the beginning of the 21st centuries, which demonstrate the multinational content of the saxophone composer's creativity, which is obviously in demand by performers of various levels of training, including the educational repertoire of music academies and competition programs mastered by students. The work is addressed to the spiritual origins of instrumental-concert expression, which determined the attributions of concert performance by the place of sacred symbolism in them in thematic and architectural formations, as well as by the stability in the realities of creative inventions based on the pre-classical type of concert performance, on baroque models that directly grew as concerto da chiesa, concerto da camera. And as the specifics of historical generalizations showed, not only the ecclesiastical revival of the era of romanticism and its projection into the traditionalism-academism of the 20th century, but also the modern-avant-garde, post-avant-garde of the past and past centuries widely refer not so much to the classics of the concert genre, built by the Viennese school, as far as concert "obligation", blessed by the spiritual impetus of virtuosity and the tendencies of "depersonalization" in it. The latter highlights the regularities of the discovery of the concert principle in jazz playing, considering the

spiritual collaterals of jazz harmonic models, drawn from Renaissance early polyphonic liturgy and carried out in swing big-band formations, which cannot form the principled opposition of the soloist to which the piano classical and romantic concert is tuned. Of particular interest in the results of the study is the special role of the French saxophone school in the formation of academic saxophone concerts. which, according to the meaning of French instrumentalism, was in general opposition to the Viennese in the 19th century - precisely by relying on pre-classical, i.e. baroque, ensemble-orchestral forms of playing. The most impressive is the fact that the typology of the concert was put forward as a ratio of the virtuosity of the soloist and the performances of the ensemble-orchestra precisely in the French school, which did not emphasize the virtuoso capabilities of the saxophone in the 19th century. J. Demersseman made rather an exception in relation to saxophone mottorics, since the famous saxophone appeals at that historical stage highlighted precisely the cantilene indicators of expression. In France from O. Glazunov to J. Ibert and A. Tomasi efforts are followed to put the motor capabilities of this instrument in relation to the motor brilliance of the saxophone's massing in jazz - but not turning to stylistic involvements from the specified third-rate achievement. In this regard, it is the French school in the totality of the possessions of the 19th and 20th centuries that holds the primacy in the accumulation of alternatives to the saxophone cantilena and motor-genre discoveries in the fullness of opposition and complementarity of those figurative polarities. The "fusion" of the French and Belgian schools of saxophone art in both of these centuries is indicative, which is due to both the cultural affinity of speech usage and religious tendencies towards "mediocrity" in relation to traditional churches and elements of Protestantism (Mennonite religion) among the Belgians, which was recorded even by the existence of the Franco-Flemish school in the Renaissance and partly Baroque era. The analysis showed that the historically justified opposition of France-Belgium to the Viennese school in the pro-Baroque interpretation of the typology of the concerto and the corresponding genre samples of the concert sonata type, plays, cycles and one-part constructions is not only inherent in this national position of interpretation of concert productions, but also covers other nations of Europe, projects that approach into the "island" conditions of Great Britain and the New World. A certain "acausal connection" (according to K. Jung's formula) of the Franco-Belgian and Scandinavian schools is striking; after all, each of them demonstrates ethnically and nationally fundamentally different origins, which present stylistic-genre visual differences of pro-Germanic and Celtic-Romanesque targeted images-meanings. However, in the concert typology, the production of J. Desenclos, A. Waignein, directed to the saxophone phenomenon, shows something related by relying on impressionist-pro-symbolist features of thinking.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Лі Юйсюань. Концерт для саксофона і струнного оркестру Л.-Е. Ларссона в контексті українсько-шведських історичних зв'язків і традицій. Вісник НАКККіМ. Київ, 2022. Вип. 3. С. 240-246.
- Лі Юйсюань. Рапсодія Андре Вайнена для альтового саксофону і оркестру чи фортепіано в представництві «нового академізму» поставангардного мистецтва. Вісник НАКККіМ. Київ, 2023. Вип. 3. С. 282-287.
- Oksana Hysa, Yuxuan Li, Vitaliy Nyemiy, Bei Liu, Nazar Lazechko. (2024). The Jagiellonian cultural complex in the intellectual biography of Oleksandr Rjzarenko. Synesis: Universidade Catolica de Petropolis, Rio de Janeiro, Brasil. V. 16, N. 1. P. 188-196.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Крупей Михайло Васильович

2. Mihail V. Krupei

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немкович Олена Миколаївна

2. Olena M. Nemkovych

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левко Вероніка Іванівна
2. Veronika I. Levko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6946-0115

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: вул. Івана Мазепи, б. 15, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна державна адміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Алла Вікторівна
2. Alla Sokolova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4841-6342

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Буркацький Зіновій Павлович
2. Zinoviy P. Burkatskyu

Кваліфікація: к.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Маркова Олена Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Маркова Олена Миколаївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна