

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003500

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-08-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бенюк Богдан-Гордій Богданович

2. Bohdan-Hordii Beniuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 026

Назва наукової спеціальності: Сценічне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: сценічне мистецтво

Дата захисту: 04-09-2025

Спеціальність за освітою: сценічне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10440

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.15, 18.45.15, 18.45.15.15

Тема дисертації:

1. Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014–2024 років.
2. Creative and Organizational Specifics of Ukrainian Theatre Functioning During the 2014–2024 War.

Реферат:

1. АНОТАЦІЯ 2 Бенюк Б.-Г. Б. Творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі війни 2014–2024 років. п Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2025. Актуальність дисертації зумовлен важливістю дослідження творчо-організаційних процесів в українському театрі в часі російськоукраїнської війни 2014–2024 років задля виявлення особливостей його функціонування у цей період, запобігання регресуванню та прогнозування шляхів розвитку сценічного мистецтва, підтримки наукового дискурсу, усвідомлення ролі сучасних організаційних та мистецьких процесів у культурному континуумі та ін. Мета – виявити творчо-організаційні особливості функціонування українського театру в часі російсько-української війни 2014–2024 рр. Наукова новизна

отриманих результатів дослідження полягає у тому, що у ньому вперше предметом самостійного розгляду стали новітні творчо-організаційні процеси в українському театрі в часі війни 2014–2024 років; запропоновано періодизацію обраного для дослідження періоду, де виокремлено три етапи, детерміновані історико-політичними та соціальними подіями: 2014 – 11 березня 2020 р., 12 березня 2020 р. – 23 лютого 2022 р., від 24 лютого 2022 до сьогодні; проаналізовано проектну діяльність у сфері театрального мистецтва та роль у ній Українського культурного фонду; виявлено специфіку процесів релокації в українському театральному просторі, спільні та відмінні риси із процесами переміщення українських театрів у Другій світовій війні; доведено орієнтування репертуару сучасного українського театру в часі війни на відтворення 3 національних, європейських та загальнолюдських цінностей; введено до наукового обігу нові матеріали, що доповнюють панораму функціонування театру в Україні 2014–2024 років; набули подальшого розвитку аналіз сучасного наукового та публіцистичного театального дискурсу з проблем функціонування українського театру в часі російсько-української війни; характеристика деколонізаційних процесів в українському театрі в культурологічній оптиці; виявлення особливостей сучасних режисерських підходів до постановочного процесу. Результати дослідження. Грунтуючись на історіографічному аналізі, можна стверджувати про активізацію в останні роки міждисциплінарних досліджень з проблем українського театру, вихід за межі вузькофахової проблематики історії, теорії та практики сценічного мистецтва, що сьогодні входить не лише до мистецтвознавчого, а й культурологічного, філософського, психологічного та інших дискурсів і свідчить про відбиття загальносвітових тенденцій «розгерметизації» гуманітарних дисциплін. Доволі умовно історіографічний корпус дисертації можна диференціювати за групами: фундаментальні праці, що складають методологічне підґрунтя дослідження творчо-організаційних процесів у театрі (І. Безгін, О. Клековкін, А. Лягущенко та ін.); наукові публікації теоретиків та практиків театральної справи, де проаналізовано різні аспекти функціонування українського театру в часі російсько-української війни (Ю. Бентя, О. Бондарева, С. Васильєв, Г. Веселовська, А. Лягущенко, І. Чужинова, К. Юдова-Романова та ін.); публіцистичні матеріали у науково-популярних журналах театральної тематики (суспільно політичних масмедіа, на спеціалізованих інформаційних сайтах, у блогах про театральне життя України та ін.). Сучасний науковий дискурс українського театру в часі російськоукраїнської війни від 2014 року знаходиться у стадії формування, налічує незначну, порівняно з публіцистичним, кількість праць. Одночасно масмедійні платформи (газети, журнали, сайти та ін.) стали майданчиками 4 для оприлюднення рецензій та наукових аналітичних матеріалів провідних театрознавців (Г. Веселовська, А. Гайшенець та ін.), що свідчить про позитивні тенденції розширення меж театрознавства, пошкваллення та популяризацію театральної критики. Проаналізувавши перебіг подій у театральній сфері України під час російсько-української війни (від 2014 року), запропоновано періодизацію: 2014 – 11 березня 2020 рр. – процеси релокації митців та театрів, пошкваллення євроінтеграційних процесів та міжнародного співробітництва у театральній сфері загалом, актуалізація національно-патріотичної тематики через репертуарну політику, активізація новітніх театральних жанрів (документальний театр, VR-театр, імерсивний театр) та ін., що детерміновано подіями Євромайдану та російсько-української війни на сході України (АТО, згодом ООС);

2. ABSTRACT В.-Н. В. Beniuk. Creative and Organizational Specifics of Ukrainian Theatre Functioning During the 2014–2024 War. – Qualifying scientific work on the rights of a manuscript. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 026 Performing Art. – I. K. Karpenko-Karyi Kyiv National University of Theatre, Cinema and Television, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine. Kyiv, 2025. The relevance of the dissertation is determined by the importance of researching creative and organizational processes in Ukrainian theater during the Russo-Ukrainian war (2014–2024) to identify the peculiarities of its functioning during this period, prevent regression, and predict the development of performing arts, support scientific discourse, and raise awareness of the role of contemporary organizational and artistic processes in the cultural continuum, etc. The goal is to identify the creative and organizational features of Ukrainian theater's functioning during the Russo-Ukrainian War (2014–2024). The scientific novelty of the research results lies in the fact that, for the first time, the most recent creative and organizational processes in Ukrainian theater during the 2014–2024 war have become the subject of independent examination; a periodization of the period selected for research has been proposed, in

which three stages are distinguished, determined by historical, political, and social events: 2014 – March 11, 2020, March 12, 2020 – February 23, 2022, from February 24, 2022 to the present; project activities in the field of theatrical art and the role of the Ukrainian Cultural Foundation in it are analyzed; the specifics of relocation processes in the Ukrainian theatrical space, common and distinctive features with the processes of relocation of Ukrainian theaters during World War II are revealed; proved that the repertoire of contemporary Ukrainian theater during wartime is oriented toward the reproduction of national, European, and universal values; introduced new materials into scientific circulation that complement the panorama of theater functioning in Ukraine in the period of 2014–2024; further developments were made in the analysis of contemporary scientific and publicistic theatrical discourse on the problems of the functioning of Ukrainian theater during the Russo-Ukrainian war; the characterization of decolonization processes in Ukrainian theater from a cultural studies perspective; and the identification of the characteristics of contemporary directorial approaches to the staging process. Research results. Based on historiographical analysis, it can be argued that interdisciplinary research on Ukrainian theater has intensified in recent years, going beyond the narrow scope of history, theory, and practice of performing arts, which today includes not only art studies, but also cultural studies, philosophical, psychological, and other discourses, reflecting global trends toward the “decompartmentalization” of the humanities. The historiographical corpus of the dissertation can be divided into the following groups: fundamental works that form the methodological basis for the study of creative and organizational processes in theater (I. Bezghin, O. Klekovkin, A. Liahushchenko, and others); scientific publications by theorists and practitioners of theater, which analyze various aspects of the functioning of Ukrainian theater during the Russo-Ukrainian war (Yu. Bentia, O. Bondareva, S. Vasyliiev, H. Veselovska, A. Liahushchenko, I. Chuzhynova, K. Yudova-Romanova, and others); publicistic materials in popular science magazines on theater topics (socio-political mass media, specialized information sites, blogs about theater life in Ukraine, and others). The contemporary scientific discourse on Ukrainian theater during the Russo-Ukrainian War (since 2014) is still in its infancy, with a relatively small number of works compared to publicistic ones. At the same time, mass media platforms (newspapers, magazines, websites, etc.) have become venues for publishing reviews and scientific analytical materials by the leading theater scholars (H. Veselovska, A. Haishenets, etc.), which indicates positive trends in the expansion of theater studies, the revival and popularization of theater criticism. After analyzing the course of events in the theater sphere of Ukraine during the Russo-Ukrainian war (since 2014), the following periodization is proposed: 2014 – March 11, 2020 – the relocation of artists and theaters, the revival of European integration processes and international cooperation in the theater sphere in general, the actualization of national-patriotic themes through repertoire policy, the activation of new theater genres (documentary theater, VR theater, immersive theater), etc., determined by the events of Euromaidan and the Russo-Ukrainian war in the east of Ukraine (ATO, later OOS);

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Бенюк Б.-Г. Український театр у часи суспільних криз: креативність і новаторство як шлях розвитку. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. 2024. Вип. 35. С. 64–70. DOI: 10.34026/1997-4264.35.2024.318078
- 2. Бенюк Б.-Г. Український театр в часі війни: публіцистичний та науковий дискурс. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 4. С. 451–457. DOI:

<https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2024.322930>

- З. Бенюк Б.-Г. Методології управління проектами та можливості їх використання в організації роботи театральної установи. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 82, т. 1. С. 89–94. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/82-1-13>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнієнко Владислав Вікторович
2. Vladislav Korniyenko

Кваліфікація: д.культурол.н., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8730-7384

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бучма-Бернацька Ольга Євгеніївна
2. Olga Buchma-Bernatska

Кваліфікація: кандидат мистецтвознавства, доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8629-5641

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

Код за ЄДРПОУ: 02214952

Місцезнаходження: Жилинська, 88, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підлипська Аліна Миколаївна

2. Alina Pidlypska

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ангелова Ангеліна Олегівна

2. Anhelina Anhelova

Кваліфікація: д. філ. н., доц., 09.00.11

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7909-6292

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Владимірова Наталія Вікторівна

2. Nataliya Vladymyrova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8882-3957

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Оніщенко Олена Ігорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Свириденко Катерина Сергіївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна