Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U001364

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-02-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безпалько Олена Володимирівна

2. Bezpal'ko Olena Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-01-2013

Спеціальність за освітою: 7.02030302

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад "Запорізьке музичне училище імені П. І. Майбороди" Запорізької обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02215006

Місцезнаходження: 69074 м. Запоріжжя, проспект Маяковського, 22

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет"

Код за ЄДРПОУ: 02070743

Місцезнаходження: 69600, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поетика повсякденності в романістиці Дугласа Коупленда.

2. Poetics of everyday life in Douglas Coupland's novels.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - романи Д. Коупленда початку XXI ст. Мета - визначення своєрідності авторських стратегій відтворення фундаментальної філософсько-естетичної категорії повсякденності в романістиці Д. Коупленда. Методи - історико-літературний метод, прийоми історико-порівняльного, соціокультурного, контекстуально-інтерпретаційного аналізу, метод "уважного читання". У дисертації розглядається своєрідність авторських стратегій відтворення фундаментальної філософсько-естетичної категорії повсякденності в романах Д. Коупленда, які відбивають зміну світоглядних та художніх орієнтирів "кризової" постмодерної доби. У роботі розкривається проблема визначення категорії повсякденності в соціогуманітарному дискурсі. У літературознавчому термінологічному полі "поетика повсякденності" визначається як специфічна оповідна модальність, яка має певні маркери на різних рівнях організації тексту. Повсякденність розглядається в діахронічному аспекті як художній феномен, особлива увага приділяється постмодерністській інтерпретації повсякденності. У роботі виділено дискусійні питання творчості

письменника: співвідношення масового та елітарного, новаторства та повторюваності, документального та художнього, національного та універсального. Розкриття коуплендівської концепції повсякдення крізь призму категорій часу та простору, особливостей втілення жанру сімейного роману, концепції "усередненої" особистості, специфіки художньої реалізації категорії повсякденності у творчих доробках письменника дозволило визначити його місце в канадській і світовій літературі та зробити висновок, що романи Д. Коупленда є яскравим прикладом прояву поетики повсякденності на жанровому, персонажному й стилістичному рівнях. Сфера - навчальний процес.

2. Object - Douglas Coupland's novels of the beginning of XXI century. Purpose - investigation of specificity of author's strategies of fundamental philosophic and aesthetic category of everyday life reconstruction in creative writing of Douglas Coupland. Methods - historico-literary method, elements of historico-comparative, sociocultural, contextual and interpretational analysis, method of "close reading". The thesis is devoted to the research of peculiarities of depiction of fundamental philosophic and aesthetic category of everyday life in Douglas Coupland's novels which are notable for artistic novelty, reflect the changes in world outlook of postmodern crisis epoch. The problem of everyday life definition in socio-humanistic discourse is researched. In the literary terminological area "poetics of everyday life" is defined as a specific narrative modality that has particular markers on different levels of text organization. Everyday life is examined in a diachronic aspect as the artistic phenomenon; special attention is paid to its postmodern interpretation. The most widespread polemic questions of Coupland's creative writing are distinguished: correlation in his novels of fiction and non-fiction, popular and elite, innovation and repetition, documentary and artistic, national and universal. The study of everyday life conception through the categories of time and space, features of embodiment of family novel genre, conception of "averaged" personality, specifics of artistic implementation of everyday life in Coupland's novels allowed to define his place in Canadian and world literature and come to the conclusion that writer's works are bright examples of manifestation of everyday life poetics on genre, personage and stylistic levels of text organization. A sphere is an educational process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ботнер Валентина Савеліївна

2. Botner Valentyna Savelijivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михед Тетяна Василівна
2. Михед Тетяна Василівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравець Олена Миколаївна
2. Кравець Олена Миколаївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.