

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002540

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маскович Тетяна Миколаївна

2. Maskovych Tetiana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-05-2018

Спеціальність за освітою: 7.020205.08

Місце роботи здобувача: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Хорова творчість Ганни Гаврилець в руслі «нової сакральності»
2. The Choral Creativity of H. Havrylets within the Framework of Trend «New Sacredness»

Реферат:

1. Дисертацію присвячено висвітленню однієї з характерних тенденцій сучасної музичної творчості на матеріалі доробку визначного українського композитора Ганни Гаврилець. Метою роботи є виявлення основних параметрів сакралізації образного змісту хорових творів Г. Гаврилець у контексті аналогічних тенденцій української музики останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. Як матеріал дослідження обрані ті хорові твори Г. Гаврилець, у яких відтворюються найбільш загальні закономірності авторського стилю і виразно відчувається тенденція «нової сакральності». Окреслені у дослідженні три найголовніші напрямки творчості композитора, які знайшли відображення у трьох розділах роботи. Перший, відповідно до традиційного домінування жанрів православного походження в українській композиторській творчості, присвячений висвітленню відтворення сакральної семантики в творах на православні тексти

(проаналізовано зразки літургійних піснеспівів, псалми і хоровий концерт «Нехай воскресне Бог»). У другому розкривається специфіка композиторської роботи з потенціалом жанрів західно-європейської каноніки в руслі «нової сакральності» («Stabat mater», «Kyrie eleison»). У третьому – аналізується взаємоузгодження вербальних основ із музичними засобами сакралізації, а також підхід до їх втілення в стилістиці і драматургії в циклічних творах фольклорної сфери на прикладі концерту «Кроковое колесо». У ході дослідження доведено, що всі твори «ново-сакральної» сфери в доробку Г. Гаврилець сповнені духовністю, образною рельєфністю та емоційною щирістю, виявляють раціональність і концентрованість засобів реалізації авторських задумів. Сакралізується не стільки сюжетно-подієвий ряд, скільки семантика та емоції, ними породжені.

2. Dissertation is dedicated to highlighting one of the characteristic trends of contemporary musical creativity, based on the material of the prominent Ukrainian composer's H. Havrylets works. The dissertation aim was formulated as identification of the main parameters of concepts and stylistic models of sacralization of figurative content of H. Havrylets's choral works in the context of similar trends of Ukrainian music of the last decades of XX - the beginning of the XXI century. As the research material, those choral works by H. Havrylets have been selected, in which the most common regularities of author's style are reproduced along with the highly expressed tendency of new «sacredness». The research outlines three main trends of the composer's creativity, which are reflected in three sections of work. The first one, in accordance with the traditional domination of genres of Orthodox origin in Ukrainian composer's creativity, is dedicated to highlighting of sacred semantics reproduction in the works, based on orthodox texts (samples of liturgical chants, psalms and choral concert «Let God Be Resurrected» were analyzed). The second section describes the specific features of composer's work with the potential of genres of Western European canonicity in the context of «new sacredness» («Stabat mater», «Kyrie eleison»). The third section - analyzes the interconsistency of verbal basics with musical instruments of sacralization, as well as the approach to their embodiment in stylistics and dramaturgy in cyclic works of folklore sphere at the example of concert «Stepping Wheel». Thus, the research has proved that all works of «newly sacred» sphere in Hanna Havrylets's creativity are full of spirituality, bright figurativeness and emotional sincerity, demonstrate rationality and concentration of means of author's ideas realization. Not so much the plot-event line is sacralized, as semantics and emotions, generated by them.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

