Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U004557

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-12-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бескорса Вікторія Миколаївна
2. Beskorsa Viktoriya Mykolajyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-11-2005

Спеціальність за освітою: 7. 020205

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет радіоелектроніки

Код за ЄДРПОУ: 02071197

Місцезнаходження: 61166, м. Харків, пр. Науки, 14

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.07.41

Тема дисертації:

1. Трансформація бароко в художній культурі України XVII - XVIII ст.

2. Transformation baroque in art culture of Ukrain XVII - XVIII ct.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - еволюція бароко в художній культурі України XVII - XVIII ст; мета - історико-мистецтвознавчий та філософсько-культурологічний аналіз трансформаційних процесів бароко через репрезентативний аспект мистецтва; методи - порівняльно-історичний, індуктивно-дедуктивний, концептуальні розробки тартусько-московської школи семіотики, культурно-історичний; новизна - встановлено характер впливу національних особливостей на мистецьку специфіку бароко, що дозволило дослідити форми адаптації західних барокових ознак; простежено особливості формотворення ознак українського бароко на тлі націогенези, визначивши вплив соціально-історичної ситуації та гуманістично-реалістичних тенденцій. Результат - здійснено історико-порівняльного аналізу художніх особливостей мистецтва України, Польщі, Чехії, Росії, Білорусі, Литви та Мол-дови XVII - XVIII ст., що дало змогу визначити причини занепаду релігійних тенденцій; визначено процес рецепції українським бароко художніх народних традицій; уточнено тезу щодо впливу козацького культурного середовища на формування бароко; галузь - теорія та історія культури, мистецтвознавство.

2. Object of research - evolution of baroque in Ukrainian art culture XVII - XVIII ct.; target of research - historical-art and philosophical-historical analysis of transformation process of baroque through representative aspect of art; methods - comparative-historical, inductive-deductive, conceptual working of Tartu-Moscow semiotics schools of thought, cultural-historical; novelty - character of influence of national features for art baroque peculiarity is determined (it made pos-sible to study the forms of adaptation western baroque features on national basis); the peculiarities of creation form of the features of Ukrainian baroque against national development background are de-duced (it made possible to determine the influence of social-historic situation and humane-realistic tendencies for the evolution of baroque forms; results - the researching of Ukrainian baroque achievements are continued by comparative-historical analysis of artistic features of the art in Ukraine, Poland, Czech, Russia, Byelorussia, Lithuania and Moldova XVII - XVIII ct. (it made possible to determine the reasons of decadence of religious tendencies that influenced for art culture) the process of reception of art folk tradition by baroque; thesis of influence Cossacks culture environment for the formation of baroque is defined more exactly; branch theory and history of culture, the study of art.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шейко В.М.

2. 3. Sheiko V.M.

Кваліфікація: д.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шило О.В.

2. Шило О.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рибалко С.Б.

2. Рибалко С.Б.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шейко В.М

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шейко В.М

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.