Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U001579

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-04-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна
2. Lihus Olha Markivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-03-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна радіокомпанія України

Код за ЄДРПОУ: 22927269

Місцезнаходження: 01001, Україна, м.Київ, вул.Хрещатик,26

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX - початку XX ст. у контексті європейського романтизму

2. The genre-style dynamics of Ukrainian piano music in the 19th century – the beginning of the 20th century in the context of European Romanticism

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню українського музичного романтизму як національно-стильового різновиду європейського романтизму. У роботі виявлено динаміку романтичного стилю на прикладі еволюції фортепіанних жанрів періоду XIX – початку XX ст.: мазурки, вальсу, ноктюрна, елегії, пісні без слів та жанру фортепіанної рапсодії у контексті європейського романтизму.Згідно з результатами дослідження, український романтизм розвивався на основі органічної взаємодії національного та інонаціонального стильових компонентів. Створюючи зразки різних жанрів, українські композитори орієнтувалися на стійкі жанрові моделі, вироблені у творчості західноєвропейських і російських романтиків та на їхню стилістику, спиралися на жанрово-інтонаційні джерела українського фольклору, а також, переосмислювали характерні

художні тенденції епохи крізь призму національного музичного світовідчуття. Вершиною динаміки романтичного стилю в українській фортепіанній музиці XIX – початку XX ст. стало створення у творчості М. Лисенка та С. Людкевича українських жанрових різновидів ноктюрна, елегії, пісні без слів, рапсодії, які є яскравими здобутками романтизму як у вітчизняній, так і європейській музиці.

2. The dissertation is devoted to the investigation of the Ukrainian musical Romanticism as a national-style form of European Romanticism. The paper reveals the dynamics of romantic style by the example of the evolution of piano genres in the 19th century – the beginning of the 20th century: mazurka, waltz, nocturne, elegy, songs without words, and the genre of piano rhapsody in the context of European Romanticism. According to the results of the research the evolution of Ukrainian Romanticism was founded on organic interaction between Ukrainian national style peculiarities and other national style components. Creating the samples of various genres, Ukrainian composers headed for the consistent genre models that were elaborated in creative work of West-European and Russian romantics and for their stylistics, leant on the genre-tonal sources of Ukrainian folklore and rethought specific artistic tendencies of the epoch in the light of national musical disposition. The creation of the Ukrainian genre forms of nocturne, elegy, song without words, rhapsody, which are the bright achievements of Romanticism in native and European music, in the creative work of M. Lysenko and S. Lyudkevych was the peak in the dynamics of romantic style in Ukrainian piano music in the 19th century – the beginning of the 20th.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корній Лідія Пилипівна

2. Kornii Lidiia Pylypivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кушнірук Ольга Панасівна

2. Кушнірук Ольга Панасівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Рожок Володимир Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Рожок Володимир Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.