Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U001907

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-04-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Школьна Тетяна Степанівна

2. Shkol'na Tetyana Stepanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-03-2013

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Українські музичні цехи XVI-XIX ст. як культурно-мистецький феномен

2. Ukrainian musical guilds of the XVI-XIX century - as a cultural and artistic phenomenon

Реферат/анотація:

1. Робота присвячена комплексному дослідженню проблеми зародження та становлення музичних цехів в Україні. Встановлено, що поява музичних цехів в українських містах пов'язана передусім зі становленням ремісничих, корпоративних об'єднань як базового елемента міського соціуму. Устрій музичних цехів не мав принципових відмінностей від інших ремісничих цехів. Музичні цехи були водночас і релігійними братствами. Цехові музиканти відзначали традиційні свята календарного циклу, але й мали власну календарну обрядовість, специфіка якої в тому, що основну роль в ній відігравали не аграрні обряди, а загально-міські та церковні урочистості, а також цехові обряди, зумовлені специфікою праці і ритмом життя ремісників. Музичні цехи значною мірою формували музичний побут українських міст XVI-XIX ст. З їхньою діяльністю нерозривно пов'язаний ранній етап створення професійної музики.

2. The dissertation work complexly looks into the problem of the musical guilds origin and formation in Ukraine. It is stated that the musical guilds origin in Ukrainian towns is first of all connected with formation of the workshops, corporate amalgamations as a basic element of the urban society. The structure of the musical guilds did not have

fundamental differences from other workshops with the musical guilds being simultaneously religious brotherhoods. The guild musicians celebrated traditional holydays of the calendar cycle, having their own calendar rites. The specifics of theses rites was in its principal role played not by agrarian rites, but by a city-wide and church solemnity, workshops rites determined by the specifics of the craftsmen's labour and life rhythm. The musical guilds much influenced upon the musical mode of life of the Ukrainian towns of the XVI-XIX century. The early stage of the professional music formation is also inseparably tied with the musical guilds.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Брояко Надія Богданівна

2. Broyako Nadiya Bogdanivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваницький Анатолій Іванович

2. Іваницький Анатолій Іванович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горенко Лариса Іванівна

2. Горенко Лариса Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.