Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0412U000427

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-03-2012

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кандзюба Марія Олександрівна

2. Kandzyuba Mariya

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-02-2012

Спеціальність за освітою: 8.020101

Місце роботи здобувача: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: 43025, м. Луцьк, пр.Волі, 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.053.20

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: 43025, м. Луцьк, пр.Волі, 13

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.26

Тема дисертації:

1. Криза автентичності сучасного мистецтва: культурологічний аспект.

2. The Crisis of Authenticity of Modern Art: the Cultural Aspect.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена проблемі кризи автентичності мистецтва в умовах сучасної культури. Мистецтво розглядається крізь призму художніх адеквацій як сутнісна категорія, яка визначає становлення художнього на онтичному і онтологічному рівнях. В межах зіставлення класичного художнього дискурсу та некласичних філософсько-культурологічних теорій мистецтва у дисертації досліджується трансформація уявлень про автентичність художнього в умовах сучасної культури, а саме аналізується тісний взаємозв'язок кризи сучасного мистецтва із радикальними трансформаціями сучасної культури. Аналізуються феномени моди, кітчу та віртуальної реальності як знакові для художнього буття сьогодні.

2. The thesis is devoted to the problem of crisis of the authenticity of the art in the context of modern culture. The art is considered as an essential category that defines the art existence on the fundamental level and refers to the ontological nature of it. The transformation of ideas about the artistic authenticity in contemporary culture is researched in the thesis within the comparison of classical and postmodern artistic paradigms, namely a strong correlation of the art with the cultural context analyzed, and interdependence of their changes. In the thesis are

analyzed the phenomena of fashion, kitsch, and virtual reality, as significant for authentic being of the art today. A new art is born before our eys for which the traditional approach is not typical. The crisis of artistic autheticity is an aggrevation of the opposition "classical - nonclassical", rejection of the traditional criteria in the comprehending of modern art and fomation of a new adequate model of its theoretical understanding.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Головей Вікторія Юріївна
2. Golovei V.Y.

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович
2. Бровко Микола Миколайович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Крупеніна Лідія Валеріївна
2. Крупеніна Лідія Валеріївна

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Розова Тамара Вікторівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Розова Тамара Вікторівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.