Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U003713

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-10-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісун Ольга Василівна

2. Lisun Olga Vasilyevna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-10-2009

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: 18006, м. Черкаси, бульвар Шевченка, 460

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 52.051.05

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Художні пошуки Т.Пінчона в контексті американського постмодернізму.

2. Thomas Pynchon's artistic search in the context of American postmodernism.

Реферат/анотація:

1. У дисертації розглядається творчість одного з найяскравіших американських письменників-постмодерністів Т.Пінчона. Аналіз його художніх пошуків здійснено в контексті літератури як школи "чорного гумору", так і постмодернізму США, простежено художню еволюцію письменника в аспекті відкриття ним нових форм художньої виразності, активного використання таких засобів постмодерністської поетики та естетики, як іронія, пародія, алюзія та гра. Особливу увагу приділено виробленню письменником своєї власної художньої системи, особливостям творення ним специфічної моделі авторської нарації, яка часто постає як органічний сплав "чорного гумору" та постмодернізму. Проаналізовано художньо-естетичні регістри стильової системи письменника, творення ним постмодерністського різновиду роману. Це знайшло втілення у надзвичайно оригінальних формах художнього мислення, причому в типологічному плані тут спостерігається органічний зв'язок з іншими американськими письменниками. У центрі уваги - основні художні твори Т.Пінчона 60 - 90-х років XX ст.

2. The research focuses on creative work of Thomas Pynchon, one of the most distinguished American postmodernists. The analysis of his artistic search is made in the context of the literature of the "black humour" school and American postmodernism. Also the writer's evolution in the aspect of his revealing of new artistic forms as well as active use of such postmodernistic features as irony, parody, allusion are traced. Special attention is paid to the author's artistic system, to the peculiarities of writer's narration's specific model, which is often represented as an integral whole of "black humour" and postmodernism. Basic conceptual ideas of Pynchon's artistic thought with their philosophical basis are revealed. The aesthetic registers of the au-thor's stylistic system and his creation of postmodernistic novel's variety are analyzed. Pynchon's organic connection with other distinguished American postmodernists was traced here. The writer's novels and short stories written in the second half of the XX-th century are in the centre of research.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шпак Валерій Кирилович
2. Shpak Valeriy Kirilovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козлов Олександр Спиридонович

2. Козлов Олександр Спиридонович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козюра Олена Василівна

2. Козюра Олена Василівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Казарін Володимир Павлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Казарін Володимир Павлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.