

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U004324

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 18-12-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №6-асп від 05.02.2026 р.



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Яцула Ганна Володимирівна

2. Hanna Yatsula

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 22-01-2026

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11530

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.11, 18.41.11.11, 18.41.45.11, 18.41.51, 18.09.19

**Тема дисертації:**

1. Стильова типологія програмності у фортепіанній музиці: від романтизму до метамодерну
2. The stylistic typology of programmatic expression in piano music: from Romanticism to Metamodernism

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена виявленню стильових типів програмності у фортепіанній музиці в історико-естетичній перспективі – від романтизму до метамодерну, а також визначення особливостей їх трансформації у сучасному культурному контексті. Основними завданнями роботи є наступні: з'ясувати сутність поняття «програмність» у фортепіанній музиці та простежити історичні типи її прояву; визначити специфіку фортепіанної програмності в добу романтизму та охарактеризувати символічні проєкції цього явища; дослідити явище виконавської програмності та її роль у формуванні стильових моделей музики; проаналізувати еволюцію програмності у фортепіанній творчості кінця XX – початку XXI століття в контексті постакадемічних тенденцій («нова простота», «нова складність», репетитивність, «нова консонантність»); розглянути програмність у фортепіанній творчості сучасних композиторів у світлі мета-неокласици та метамодерністських пошуків; виявити нові форми виконавської програмності у сучасному культурному

просторі. Об'єкт роботи – програмність як феномен фортепіанної музики, розглянутий у його історико-стильовій еволюції та виконавських проєкціях. Предмет роботи – стильове та смислотворче призначення явища програмності у фортепіанній музиці від доби романтизму до метамодерну, зокрема – композиторські та виконавські стратегії її реалізації. Матеріалом роботи послужили як науково-теоретичні та історико-стильові музикознавчі праці, що висвітлюють проблематику програмності у фортепіанній музиці, так і твори провідних майстрів у сфері фортепіанної поетики в обох її головних вимірах – композиторському та виконавському. У роботі розглядалися твори Ф. Ліста, Р. Шумана, М. Метнера, Е. Саті, Г. Пелеціса, А. Пярта, В. Сильвестрова, Ф. Гласа, Т. Адеса, В. Польової та інших авторів, у творчості яких програмність набуває різноманітних стильових рис – від романтичної поетики до сучасних метамодерністських моделей. Важливим матеріалом стала також творчість піаністів-композиторів новітнього часу, які демонструють нові форми виконавської програмності та поглиблюють розуміння композиторських концепцій у сучасному культурному контексті. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше пропонується розширене історико-типологічне вивчення програмності як універсальної властивості музичної творчості від класицистської доби до метамодерну (до найсучаснішого періоду); відбувається порівняння стильових напрямків «нової простоти» і «нової складності» у контексті явища програмності; пропонується розглядати виконавську програмність як цілісне системне явище, що стосується всіх сторін діяльності та творчого мислення виконавців; запропонований поглиблений аналіз творів Г. Пелеціса у контексті естетики «нової консонантності» з позицій виконавської програмності; обґрунтовано концепцію «неорефлексивної програмності» в контексті фортепіанного мистецтва метамодерну; уточнені поняття виконавської інтерпретації, музичного символу, авторської концепції; одержали подальший розвиток поняття метамодерну, мета-нарративу, мультифункціональності виконавської творчості.

2. The dissertation is devoted to identifying the stylistic types of programmatic expression in piano music within a historical and aesthetic perspective – from Romanticism to metamodernism – as well as defining the features of their transformation in contemporary cultural contexts. The main objectives of the research are as follows: to clarify the essence of “programmatic expression” in piano music and trace its historical manifestations; to determine the specificity of piano programmatic expression in the Romantic era and outline its symbolic projections; to explore the phenomenon of performative programmatic expression and its role in shaping stylistic models of music; to analyze the evolution of programmatic expression in piano compositions of the late 20th and early 21st centuries in the context of post-academic tendencies (“new simplicity,” “new complexity,” minimalism, “new consonance”); to examine programmatic expression in the piano works of contemporary composers through the lens of meta-neoclassicism and metamodernist explorations; and to identify new forms of performative programmatic expression in today's cultural space. The object of the study is programmatic expression as a phenomenon of piano music considered in its historical-stylistic evolution and performative projections. The subject of the study is the stylistic and sense-generating function of programmatic expression in piano music from the Romantic era to metamodernism, including compositional and performative strategies of its realization. The research material comprises theoretical, historical, and stylistic musicological studies addressing issues of programmatic expression in piano music, as well as works by leading masters of piano poetics in both major dimensions – compositional and performative. The research examines works by F. Liszt, R. Schumann, N. Medtner, E. Satie, G. Pelėcis, A. Pärt, V. Silvestrov, Ph. Glass, Th. Adès, V. Poleva, and others whose music demonstrates diverse stylistic manifestations of programmatic expression – from Romantic poetics to contemporary metamodernist models. Significant material is also provided by the work of modern pianist-composers, who demonstrate new forms of performative programmatic expression and deepen the understanding of compositional concepts in the contemporary cultural context. The scientific novelty of the study lies in the following: for the first time, an expanded historical-typological investigation of programmatic expression is proposed as a universal property of musical creativity from the Classical era to metamodernism (the most recent period); the stylistic directions of the “new simplicity” and “new complexity” are compared in the context of programmatic expression; performative programmatic expression is considered as a holistic systemic phenomenon affecting all aspects of performance activity and creative thinking; a detailed analysis of G. Pelėcis's works is offered in the context of the

aesthetics of “new consonance” from the viewpoint of performative programmatic expression; the concept of “neo-reflexive programmatic expression” is substantiated within the piano art of metamodernism; key concepts such as performance interpretation, musical symbol, and authorial conception are clarified; and the notions of metamodernism, meta-narrative, and the multifunctionality of performance practice receive further development.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Новий напрямок у науці і техніці

**Публікації:**

- Яцула Г. (2022). Явище музичної програмності у фортепіанній творчості Миколи Метнера. Музичне мистецтво і культура, 2(33), 127-138.
- Яцула, Г. (2022). Семантичні чинники програмності у фортепіанній творчості Ференца Ліста. Музичне мистецтво і культура, 2(34), 93-106.
- Яцула Г. (2023). Явище мета-неокласики у фортепіанній творчості сучасних композиторів: на порозі нової доби фортепіанного мислення. Музичне мистецтво і культура, 1(36), 100-113.
- Яцула Г. (2024). Програмні передумови «нової консонантності» у творчості Г. Пелеціса. Музикознавча думка Дніпропетровщини, (27), 280-294.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoilenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2071-9587

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9663-2576

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна

2. Olha V. Chebotarenko

**Кваліфікація:** к.мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8537-9264

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Муляр Павло Михайлович

2. Pavlo M. Muliar

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7214-2460

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Oleksandra Ovsyannikova-Trel

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3706-3481

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна