

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U004158

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 25-11-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Харківської державної академії культури від 10.03.2026 №40-с



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Данильченко Юлія Андріївна

2. Yuliia Danylchenko

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1243-6728

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 11-02-2026

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11376

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Формування нетрадиційних прийомів виконавської техніки у флейтовому мистецтві другої половини XX – початку XXI століття
2. Formation of unconventional techniques of performing equipment in the flute art of the second half of the XX - early XXI century

**Реферат:**

1. У дисертації наведено результати теоретичного узагальнення процесу розвитку і функціонування нетрадиційних виконавських технік у флейтовому мистецтві другої половини XX – початку XXI століття. Актуальність дослідження визначається недостатнім висвітленням у сучасному науковому дискурсі художніх і технологічних аспектів флейтового мистецтва другої половини XX – початку XXI століття, яке характеризується у цей час суттєвим розвитком насамперед на європейському та американському культурному ландшафті. Цей розвиток зумовлений цілою низкою соціокультурних, економічних, мистецьких чинників, серед яких: поява нових, зокрема інноваційних моделей флейт, значне зростання виконавської майстерності та розвиток флейтових виконавських шкіл, загальним розвитком академічного музичного мистецтва та появою нових стильових і жанрових його напрямків, пошуком нових форм і засобів музичного самовираження в композиторській і виконавській творчості, подальшим зверненням відомих композиторів,

музикознавців, музичних менеджерів до флейтового мистецтва в цілому. У другій половині XX та на початку XXI століття в процесі конструктивної модернізації інструменту відбувається значний прорив. Адже перша доволі усталена конструкція флейти німецького майстра Т. Бема значно вдосконалюється різними майстрами, винахідниками, флейтовими фірмами. Особливого прогресу в цій сфері сприяє тісна співпраця сучасних майстрів-виробників з виконавцями-флейтистами з різних континентів світу. Така трансформація конструктивних характеристик сучасної флейти зрозумілим чином спрямовується на розширення спектру та пошуку нових виражальних можливостей інструменту, що своєю чергою стає значним поштовхом для активізації і розвитку композиторської діяльності в галузі флейтової музики. Наукова новизна дисертації полягає в тому, що вперше в українському музикознавстві здійснено окреме, цілісне й системне наукове дослідження нетрадиційних прийомів виконавської техніки в сучасному флейтовому мистецтві; виявлено особливості еволюції нетрадиційних елементів виконавської техніки у флейтовому мистецтві та окреслено основні його періоди; висвітлено специфіку розвитку флейтового мистецтва в другій половині XX – на початку XXI століття в музичній культурі Європи та США в досліджуваному аспекті; охарактеризовано інноваційні вектори розвитку флейтового мистецтва другої половини XX – початку XXI століття; узагальнено характерні риси музичної творчості провідних композиторів у галузі флейтової музики окресленого часу, виявлено жанрово-стильові особливості їх творчості; розкрито специфіку основних нетрадиційних прийомів виконавської техніки у сучасному флейтовому мистецтві та здійснено їх класифікацію; виявлено особливості використання нетрадиційних прийомів виконавської флейтової техніки у сучасній композиторській творчості. Уточнено: інформацію щодо процесу еволюції конструкції флейти в європейській музичній культурі від давніх часів до сьогодення; аспекти формування та розвитку європейського флейтового мистецтва на прикладі розвитку провідних флейтових шкіл. Набули подальшого розвитку: питання створення єдиної знакової системи нетрадиційних прийомів сучасної виконавської техніки у флейтовому мистецтві та уніфікації їх нотації.

2. The dissertation presents the results of the theoretical generalization of the process of development and functioning of non-traditional performing techniques in the flute art of the second half of the XX – early XXI centuries. The relevance of the study is determined by the significant development of the flute art of the second half of the twentieth – early twentieth centuries, especially in the European and American cultural landscape. This is due to a number of socio-cultural, economic, artistic factors, including: the emergence of new, including innovative flutes models, significant growth of performing skills and development of flute performing schools, the general development of academic musical art and the emergence of new stylistic and genre and genre. Famous composers, musicologists, music managers for flute art as a whole. In the second half of the twentieth and early twentieth centuries, a significant breakthrough occurred in the process of structural modernization of the tool. After all, the first rather established design of the flute of the German master T. Boehm is significantly improved by various craftsmen, inventors, flute firms. Special progress in this field is facilitated by the close cooperation of modern mastersproducers with the flute-performins from different continents of the world. This transformation of the design characteristics of the modern flute is clearly directed to the expansion of the spectrum and the search for new expressive capabilities of the tool, which in turn becomes a significant impetus for the activation and development of composing activities in the field of flute music. The scientific novelty of the dissertation is that for the first time in Ukrainian musicology, unconventional techniques of performing technology in contemporary flute art have become the subject of special and holistic scientific research; The process of evolution of non-traditional elements of performing technology in flute art is covered and its main periods are outlined; The peculiarities of the formation and development of flute art in the second half of the twentieth – early twentieth centuries in the musical culture of Europe and the United States in the aspect have been investigated and generalized; the creative activity of the leading flutists and teachers of the second half of the twentieth-early twentieth centuries is characterized and summarized; The musical creativity of leading composers in the field of flute music of the outlined time is highlighted, the genre-style features of this work are revealed; The specifics of the main non-traditional techniques of performing equipment in contemporary flute art are revealed and their classification is carried out; The peculiarities of the use of non-traditional techniques of performing flute

technology in modern composer creativity are investigated and the methodological principles of their mastery and use in the performing process are analyzed. Clarified: information on the process of evolution of flute construction in European music culture from ancient times to the present; Aspects of formation and development of European flute art on the example of the development of leading flute schools. We have further developed: the question of creating a single system of graphic designations of non-traditional techniques of modern performing technology in flute art and the unification of their notation.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Науки про життя, нові технології профілактики та лікування найпоширеніших захворювань

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Данильченко Ю. А. Творчий шлях Яна Кларка в контексті формування західноєвропейського флейтового мистецтва на зламі ХХ-ХХІ ст. Актуальні питання гуманітарних наук : збірник наукових праць. Т. 1, № 30. Дрогобич : Гельветика. 2020. С. 104–109.
- Данильченко Ю. А. Інноваційні моделі флейти майстра Єви Кінгма в сучасному флейтовому мистецтві. Музичне мистецтво і культура : науковий вісник. Т. 2, № 31. Одеса : Гельветика. 2020. С. 249–261.
- Данильченко Ю. А. Гергей Ітцес – композитор авангардної музики для флейти. Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць. Т. 1, № 36. Дрогобич : Гельветика. 2021. С. 67–73.
- Сташевська І. О., Данильченко Ю. А. Імпровізація Р. Діка «Sliding Life Blues» для флейти соло (в транскрипції М. Кілінг): аналіз реалізації сучасних виконавських технік. Культура України. Вип. 88. Харків, 2025. С. 96-103.
- Сташевська І., Данильченко Ю. Композиція «The Great Train Race» для флейти Я. Кларка: особливості втілення розширених виконавських технік. Актуальні питання гуманітарних наук: збірник наукових праць. № 84. Т. 3. Дрогобич : Гельветика. 2025. С. 97-104.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сташевська Інна Олегівна
2. Inna O. Stashevska

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2940-9689

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Булда Марина Володимирівна

2. Bulda Maryna Volodymyrivna

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна

2. Alla Chernoiivanenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8413-6172

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Польська Ірина Іллівна
2. Iryna Polska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3546-5900

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколенко Роксана Вікторівна
2. Roksana Nikolenko

**Кваліфікація:** д.філософ, 025

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4538-2095

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Коновалова Ірина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Коновалова Ірина Юріївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Заклінська Юлія Михайлівна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна