

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004926

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гао Дацянь --

2. Daqian -. Gao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-3601-145

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 31-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16048

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.43, 18.07.49, 18.07.65

Тема дисертації:

1. ЖАНР ФОРТЕПІАННОЇ БАЛАДИ У ТВОРЧОСТІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ

2. The Genre of the Piano Ballade in the Works of Chinese Composers of the Second Half of the Twentieth and Early Twenty-First Centuries

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду китайської фортеп'яної балади як самостійного жанрового феномену, сформованого на перетині європейської романтичної традиції та китайського національного музичного мислення. Незважаючи на значний інтерес сучасного музикознавства до китайської фортеп'яної культури, жанр фортеп'яної балади залишається недостатньо теоретично осмисленим як цілісна жанрово-стильова система. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю осмислення процесів міжкультурної трансформації жанру балади в китайській музичній культурі другої половини XX – початку XXI століття, а також потребою систематизації жанрово-стильових моделей китайської фортеп'яної балад та виявлення особливостей індивідуальних авторських концепцій у творчості Чжу Цзяньєра, Чжао Сяошена, Ван Лісяня, Чжан Чжао та Лі-Лі Чан. Звернення до проблеми музичної наративності дозволяє розглядати китайську фортеп'яну баладу не лише як жанрову модель, а як особливий тип художнього мислення, у якому

музичний процес набуває ознак оповідності, символічності та культурної пам'яті. Мета дослідження полягає у комплексному осмисленні китайської фортепіанної балади другої половини XX – початку XXI століття як жанровостильового феномену та типологізації моделей фортепіанної балади у творчості китайських композиторів різних поколінь. Об'єкт дослідження: китайська фортепіанна музика другої половини XX – початку XXI століття в контексті китайсько-західних музичнокультурних взаємодій. Предмет дослідження: жанрово-стильові та композиційнодраматургічні особливості китайської фортепіанної балади другої половини XX – початку XXI століття. Наукова новизна роботи відповідає специфіці матеріалу дослідження а саме дослідженню жанру фортепіанної балади у творчості китайських композиторів. У роботі вперше: - комплексно досліджено жанр фортепіанної балади у творчості китайських композиторів другої половини XX – початку XXI століття; - здійснено систематизацію жанрово-стильових моделей китайської фортепіанної балади другої половини XX – початку XXI століття та сформовано їх типологію; - з'ясовано роль пісенної традиції Юефу як архетипу китайського музичного наративу у формуванні національної моделі жанру фортепіанної балади; - обґрунтовано типологічну спорідненість китайського поняття сюйшіцзюй (xùshì qǔ) з європейською інструментальною баладою; - виявлено особливості адаптації та трансформації європейської жанрової моделі балади в китайській музичній культурі; - /изначено жанрово-стильові, композиційно-драматургічні та ладоінтонаційні особливості фортепіанних балад Чжу Цзяньєра, Чжао Сяошена, Ван Лісяня, Чжан Чжао та Лі-Лі Чан; - простежено особливості втілення національної ладо-інтонаційної традиції у музичній мові китайської фортепіанної балади; - виявлено специфіку поєднання національних і західноєвропейських композиційних принципів у китайській фортепіанній баладі; - введено до українського музикознавчого дискурсу малодосліджені твори сучасних китайських композиторів і наукові джерела, присвячені китайській фортепіанній культурі.

2. The dissertation is devoted to the study of the Chinese piano ballade as an independent genre phenomenon formed at the intersection of the European Romantic tradition and Chinese national musical thought. Despite the considerable interest of contemporary musicology in Chinese piano culture, the genre of the piano ballade remains insufficiently theorized as an integral genre and stylistic system. The relevance of the study is determined by the need to comprehend the processes of intercultural transformation of the ballade genre in Chinese musical culture of the second half of the twentieth and the beginning of the twenty-first century, as well as by the necessity to systematize the genre and stylistic models of the Chinese piano ballade and to identify the distinctive features of individual authorial concepts in the works of Zhu Jian"er, Zhao Xiaosheng, Wang Lisan, Zhang Zhao, and Li-Ly Chang. An examination of musical narrativity makes it possible to consider the Chinese piano ballade not only as a genre model but also as a specific mode of artistic thinking in which the musical process acquires the qualities of narration, symbolism, and cultural memory. The aim of the study is to provide a comprehensive interpretation of the Chinese piano ballade of the second half of the twentieth and the beginning of the twenty-first century as a genre and stylistic phenomenon and to develop a typology of piano ballade models in the works of Chinese composers representing different generations. Object of the study: Chinese piano music of the second half of the twentieth and the beginning of the twenty-first century in the context of Sino-Western musical and cultural interactions. Subject of the study: the genre-stylistic and compositional-dramaturgical features of the Chinese piano ballade of the second half of the twentieth and the beginning of the twenty-first century. The scientific novelty of the dissertation corresponds to the specific nature of its research material, namely the study of the piano ballade genre in the works of Chinese composers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Гао Дацянь. Жанрово-стильові риси фортепіанної балади «Пісня партизанів» Ван Лісаня. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2025. № 50. С. 176 – 183.
- Гао Дацянь. Фортепіанні балади Чжао Сяошена як музичні артефакти епохи Культурної революції в Китаї. Fine Art and Culture Studies. 2025. № 1 (3). С. 42 – 48.
- Гао Дацянь. Жанр фортепіанної балади у творчості китайських композиторів на межі XX – XXI століть. Українська музика: науковий часопис ЛНМА імені М.В. Лисенка. 2025. № 2 (53). С. 20 – 27.
- Гао, Дацянь. (2025). Фортепіанна балада Лі-Лі Чан: рефлексія особистого шляху через музику. Збірник матеріалів IV Міжнародної наукової конференції студентів та молодих дослідників «Міжкультурна комунікація та культурні компетенції в професійній сфері: виклики та можливості в епоху цифрових технологій». Ужгород: ДВНЗ «УжНУ», 227-230.
- Гао, Дацянь. (2025). Особливості національного стилю у фортепіанному циклі “Три балади з південного Юньнаню” Чжан Чжао. Taras Shevchenko 11 th International Congress on Scientific Research, november 25-26, 2025 / Uzhhorod, Ukraine Uzhhorod National University, 465.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черевко Катерина Петрівна

2. Kateryna P. Cherevko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5877-4429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашаюк Вікторія Миколаївна
2. Viktoria M. Kashaiuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4396-8946**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=14hm8m8AAAAJ>**Повне найменування юридичної особи:** Волинський національний університет імені Лесі Українки**Код за ЄДРПОУ:** 02125102**Місцезнаходження:** проспект Волі, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Борисенко Марія Юріївна
2. Mariya Borysenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5690-3917**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Басса Оксана Михайлівна
2. Oksana M. Bassa

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2158-2516**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Письменна Оксана Богданівна

2. Oksana Pysmenna

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0899-8613

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Мазепа Тереса Лешеківна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна