

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U003334

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-11-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хуан Сін --

2. Xing Huang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 24-12-2024

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 22810

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.91

Тема дисертації:

1. Станковий живопис Китаю: стильові і жанрові особливості (друга половина XXпXXI ст.)
2. Easel painting in China: stylistic and genre features (the second half of XXпXXI centuries)

Реферат:

1. Дисертація присвячена проблемі становлення стилістичних традицій станкового живопису у Китаї та їх трансформації у другій половині XXпXXI ст. У роботі аналізуються ключові стилі, зокрема імпресіонізм, сюрреалізм, реалізм і постмодернізм, які вплинули на формування унікальної культурної ідентичності Китаю в глобальному контексті. У дослідженні визначені два основних напрями в сучасному станковому живописі Китаю: реалістичний та постмодерністичний. Реалізм, який продовжує розвиватися, часто адаптується до новітніх контекстів, тоді як постмодернізм стає відображенням новітніх тенденцій у світовому мистецтві. Актуальність дослідження зумовлена важливістю вивчення процесів еволюції художньої творчості в контексті соціокультурних та політичних змін, що відбулися в цей період. Друга половина XX століття стали часом глобальних трансформацій у мистецтві Китаю, що спричинило суттєві зміни в жанровій структурі та стильових пошуках митців. Кінець XX століття ознаменувався значним розвитком нових художніх течій, включаючи модернізм, постмодернізм, авангардизм, поп-арт та ін. Станковий живопис, будучи важливою складовою цього процесу, зазнав змін у своїй жанровій і стильовій формі, інтегруючи нові техніки,

концептуальні підходи і візуальні рішення. Особливу актуальність становить вивчення адаптації станкового живопису до соціальних і політичних умов, зокрема в умовах переходу від тоталітарних режимів до демократичних змін, а також під впливом глобалізації, комерціалізації та цифрових технологій. Дослідження стильових і жанрових особливостей станкового живопису другої половини ХХ–ХХІ ст. дозволить не лише краще зрозуміти еволюцію художньої мови, але й прослідкувати процеси взаємодії традицій та інновацій, а також визначити тенденції розвитку сучасного мистецтва. Ця тема є актуальною для визначення художніх пріоритетів сучасних митців Китаю, а також засобів виразності в образотворчому мистецтві в умовах культурного та технічного прогресу. Об'єктом дослідження є станковий живопис в Китаї другої половини ХХ–ХХІ ст. Предмет дослідження – стильові і жанрові особливості сучасного станкового живопису Китаю. Дисертаційна робота ґрунтується на загальнонауковому принципі історизму та комплексному підході, в якому застосовуються методи загальнонаукового пізнання: емпіричні та теоретичні методи. Теоретичні методи дослідження спрямовані на аналіз властивостей стилістичних традицій станкового живопису у Китаї в зазначений період, а також на процеси, які сприяли їх трансформації в цей час. Емпіричні методи дослідження зумовлені на спостереженні, осмисленні та порівнянні існуючої інформації для виявлення об'єктивних закономірностей, по яким відбувалось становлення стилістичних традицій станкового живопису у Китаї та їх трансформація у другій половині ХХ–ХХІ ст. Методологічні засади наукового дослідження базуються на спеціальних методах формального, історіографічного, образно-стилістичного, художньо-історичного аналізу. З точки зору семіотичного розбору композиційна схема будь-якої станкової картини розглядається як передача художником естетичної та змістової інформації.

2. The dissertation is devoted to the problem of the stylistic feature formation in Chinese easel painting and their transformation in the XX–XXI centuries. The work analyzes realism, impressionism, expressionism, and postmodernism, which influenced the formation of the unique features of easel art in China. The relevance of the study is based on the importance of researching the processes of artistic creativity evolution in the socio-cultural and political changes context that took place in the second half of the XX century. This is a period of global transformations in Chinese art that contributed to significant changes in the genre structure. The end of the XX century is characterized by the significant development of new artistic movements, including modernism, postmodernism, avant-garde, pop art, etc. Easel painting, being an important component of this process, has undergone changes in its genre and style, integrating new techniques, conceptual approaches and visual solutions. Of particular relevance in this context is the study of easel painting adaptation to social and political conditions, globalization, commercialization and digital technologies. The study of the stylistic and genre features of the second half XX–XXI centuries easel painting will allow us to better understand the artistic language evolution, trace the processes of interaction between traditions and innovations, and identify trends in the contemporary Chinese art development. This topic is relevant for determining the artistic priorities of contemporary Chinese artists in the context of cultural and technological progress. The object of the study is easel painting in China in the second half of the XX–XXI centuries. The subject of the study is the stylistic and genre features of contemporary easel painting in China. The dissertation is based on the general scientific principle of historicism and an integrated approach that uses the methods of general scientific knowledge: empirical and theoretical methods. Theoretical research methods are aimed at analyzing the properties of the stylistic traditions of easel painting in China during this period, as well as the processes that contributed to their transformation at this time. Empirical research methods are based on the observation, comprehension and comparison of existing information to identify the objective patterns by which the stylistic traditions of easel painting in China were formed and transformed in the second half of the XX–XXI centuries. The methodological foundations of the scientific research are based on special methods of formal, historiographical, figurative and stylistic, artistic and historical analysis. From semiotic analysis point of view, the compositional scheme of any easel painting is considered as the artist's transmission of aesthetic and semantic information.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Хуан Сін. Концептуально-стилістична основа традицій станкового живопису Китаю другої половини XX століття-XXI століття // Український мистецтвознавчий дискурс. № 5. 2023. С. 113-118.
- Надобко С. В., Хуан Сін. Концепція соціалістичного реалізму в контексті становлення станкового живопису Китаю (на прикладі другої половини XX століття) // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 48, том 2, 2022. Мистецтвознавство. С. 11-16.
- Хуан Сін. Функціонування станкового живопису в Китаї у другій половині XX століття: система чинників та особливостей // Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 69, том 3, 2023. Мистецтвознавство. С. 53-57.
- Хуан Сін. Функціонування китайського станкового живопису під впливом західноєвропейських тенденцій (на прикладі другої половини XX століття-XXI століття) // Fine Art and Culture Studies. № 6. 2023. С. 65-70.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корнев Андрій Юрійович

2. Andriy U. Korniyev

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пономаренко Марина Валентинівна
2. Maryna V. Ponomarenko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зіненко Тетяна Миколаївна
2. TETIANA ZINENKO

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0140-0802

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: Першотравневий проспект, буд. 24, Полтава, Полтавський р-н., 36011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбатенко Людмила Павлівна
2. Lyudnyla P. Gorbatenko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасов Володимир Володимирович

2. Vladimir V. Tarasov

Кваліфікація: к. і. н., доцент, 07.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, буд. 8, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Соколюк Людмила Данилівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Соколюк Людмила Данилівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна