Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0421U103139

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ракітіна Марія Ігорівна

2. Rakitina Mariia Ihorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.13

Назва наукової спеціальності: Мови народів Азії, Африки, аборигенів Америки та Австралії

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-05-2021

Спеціальність за освітою: Мова і література (китайська, англійська) та переклад

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.50

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 16.41

Тема дисертації:

1. Діахронні виміри лінгвокультурного концепту ЛЮБОВ (на матеріалі китайських народних пісень).

2. Diachronic dimensions of the linguocultural concept of LOVE (on the Chinese folk songs' material).

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню лінгвокультурного концепту ЛЮБОВ на матеріалі китайських народних пісень, а також теоретичних засад лінгвокультурології та когнітивної лінгвістики. Виділені такі засадничі складники, як мовна картина світу та концепт, вивчення яких дозволяє декодувати культурну та історичну інформацію, що міститься у мовних структурах. Досліджено пісенну традицію Китаю, зокрема народні пісні на різних етапах їхнього існування. Дослідницьку увагу зосереджено на важливій когнітивній функції китайських народних пісень, а також на їхній естетичній та комунікативній функціях (розважального інструменту та “соціального дзеркала” у суспільстві епохи Чжао, Хань та Південних і Північних династій). Виділено основні етапи становлення і побутування китайських народних пісень, а також окреслено притаманні їм характер та тематика. Одним із основних морально-етичних концептів, що мали вплив на формування поведінкових реалій китайского етносу визначено лінгвокультурний концепт ЛЮБОВ.

Окреслено склад цього концепту та його місце в концептосфері етноментальності китайців, проаналізовано його лексичний та образно-символічний складники.

2. This dissertation is dedicated to the study of the ethnospecifics of the language of Chinese folk songs yuefu. The focus of this research in particular is the analysis of the linguistic and cultural concept of LOVE in Chinese folk poetry. In this thesis, the choice of the research topic has been rationalized, the targets have been set, and the steps to achieve these targets were described. We identified the subject and the object of the research, described the theoretical background, determined academic novelty, as well as theoretical and practical application of this thesis. The structure of the thesis was determined by the appointed tasks. The research consists of the introduction, two chapters, conclusions to each chapter, general conclusions and bibliography. The first chapter is dedicated to the principles of linguoculturology and cognitive linguistics. The tasks and goals of these modern branches in linguistics are described, as well as the works of Ukrainian and foreign researchers, who had a direct impact on the formation and further development of linguoculturology and cognitive linguistics, are analyzed. In the first chapter the following key concepts are investigated in detail: language, cognition, cognitivism, conceptualization, knowledge, concepts, mentality, "picture of the world" (all its types, which are distinguished by the modern scientific community). Particular attention is dedicated to the concepts of "linguistic picture of the world" and "conceptual picture of the world". The problem of interaction of language and human consciousness has raised a significant interest not only among the linguists, but also philosophers and psychologists. The thorough study of this question allows us to trace not only the origin and evolution of "language" and "consciousness" phenomena, but also to identify the conceptual characteristics that distinguish humans from animals and helps to understand the formation of an individual with their own consciousness and subconsciousness. The picture of the world is a fundamental concept that reflects the main points of human interaction with the world around us and the phenomena related to this interaction. This dissertation outlines the theoretical foundations of the "concept" in both cognitive linguistics and linguoculturology, as well as considers different approaches to its research. In this dissertation the typology of forms and types of folk literature, which has a long tradition, is introduced. These include myths, folklore, folk art, folk wisdom, folk traditions, legends, believes, traditional songs, dances, proverbs etc. Their uniqueness can be traced back to the texts of various genres. The connection between myth and folklore as the foundation of a mindset of any ethnic group is stated in this study. In addition, various types and subtypes of myths that have had an impact on further development of world ethnic groups' mentality have been identified In the first chapter, folklore, which history dates back thousands of years is analysed as a system. In contrast to folklore, the author's text is rich with personal life experience, and therefore is subjective. The phenomenon of Chinese folk songs from Zhou dynasty, when the anthology of 'Shijing' was compiled, to the period of the Southern and Northern dynasties is explored in detail in the first chapter. The second chapter investigates the pluralistic approach to the philosophical foundations of the linguistic and cultural concept of LOVE in the Western European tradition. It is emphasized that a large number of philosophical research is focused on the concept of love. The evolution of the linguistic and cultural concept of LOVE in the Chinese religious and philosophical tradition, in particular during the time of Confucianism, Mozi, Taoism and Chan Buddhism, is examined in detail in the second chapter. Confucius emphasized that love included people but was expressed as the care for animals. The feelings between a woman and a man were taboo. Mozi is considered a supporter and follower of this theory. A distinctive feature of Taoism was the denial of Confucian laws and unity with nature. Chan Buddhism supported the balance and harmony of two opposite principles – "natural" and "cultural" – both on the level of a particular individual and within the whole culture. Buddhism is well-known by the concept of unconditional love, which has no limits and is based on the need for happiness. The research also highlights the approaches of various religious and philosophical trends to understanding the relationship between Man and Nature. They had an impact on the moral and ethical features of the mindset and morality of the Chinese ethnic group, and the phenomenon of "love" was no exception.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наумовська Олеся Владиславівна
2. Наумовська Олеся Владиславівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Любимова Юлія Сергіївна
2. Liubymova Yuliia S

Кваліфікація: к. філол. н., 10.02.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хамрай Олексій Олександрович
2. Khamray Oleksiy O.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.02.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Бондаренко Іван Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Бондаренко Іван Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.