Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U100254

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-02-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Москва Олена Миколаївна
2. Moskva Olena Mykolaivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-01-2021

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Криворізький державний педагогічний інститут

Код за ЄДРПОУ: 02125177

Місцезнаходження: ПР.ГАГАРІНА,54, м. Кривий Ріг, Криворізький р-н., Дніпропетровська обл., 32408, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 41.053.009

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний інститут

Код за ЄДРПОУ: 02125177

Місцезнаходження: ПР.ГАГАРІНА,54, м. Кривий Ріг, Криворізький р-н., Дніпропетровська обл., 32408, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки

2. Formation of future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training

Реферат/анотація:

1. У дисертації представлено результати наукового дослідження проблеми формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки. З'ясовано сутність технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки як процесу набуття майбутніми вчителями вокально-технічних та художньо-виконавських знань і вмінь, вокально-педагогічних здатностей на основі опанування технологіями навчання співу з метою застосування їх у роботі з учнями в закладах загальної середньої та позашкільної освіти. Здійснено теоретичний аналіз та класифікацію сучасних технологій навчання співу, а саме: технології, спрямовані на опанування виконавськими й методичними основами співу; інформаційно-комп'ютерні технології, зокрема дистанційні, спрямовані на навчання мистецтву співу, оволодіння майбутніми виконавцями та педагогами-музикантами

основами звукопідсилювальної апаратури; технології, які мають здоров'язбережувальне спрямування. Виявлено структуру технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва, у складі компонентів: аксіологічно-культурологічний, гносеологічно-емоційний, технологічно-діяльнісний, творчо-професійний. Теоретично обґрунтовано методику формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки, яка ґрунтується на засадах культурологічного, технологічного, компетентнісного, творчого наукових підходів та відповідних їм педагогічних принципах, як: культуровідповідності, діалогічності й аксіологічності, міждисциплінарності та єдності змістового й технологічного забезпечення вокального навчання, алгоритмічності технологічної діяльності, технологічної мобільності, творчої активності, інтегративності й варіативності, науково-технологічної творчості. Визначено чотири педагогічні умови формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки та відповідний їм комплекс чотирьох груп методів, які складають основу означеної методики. Сутність методики формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки представлено у вигляді моделі, що містить цільову, концептуальну, формувальну, оцінювально-результативну складові, які надають уявлення про мету, етапи, теоретичні й методологічні засади, процес і результат такого формування. У ході формувального експерименту на ціннісно-стимулювальному етапі формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки реалізовано першу педагогічну умову, зокрема: стимулювання установки майбутніх учителів музичного мистецтва на опанування цінностями технологічної культури й відповідні їй ціннісно-стимулювальні методи: актуалізації значення технологічної культури вчителя музичного мистецтва, «подиву й захоплення», презентації вокально-педагогічних технологій, популяризації світового досвіду педагогів-новаторів. Під час пізнавального етапу – другу педагогічну умову, а саме: активізація когнітивно-емоційного потенціалу особистості студентів у пізнанні вокально-педагогічних технологій і технологій вокального навчання й сугесивно-пізнавальні методи, зокрема: евристичної бесіди; класифікації технологій навчання співу; метод проєкту «Технології навчання співу за різними манерами співу»; метод сугестопедичного аутотренінгу. На праксеологічному етапі – третю педагогічну умову, як: алгоритмізація технологічної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки й технологічно-діяльнісні методи, зокрема: операційно-діяльнісний метод, метод тренінгу та вправ, практичної перевірки ефективності технології вокального навчання. У процесі четвертого творчого етапу – четверту педагогічну умову, а саме: цілеспрямування на поетапність у розвитку технологічної творчості студентів на заняттях із вокальних дисциплін і творчі методи, зокрема: самостійних творчо-аналітичних завдань, метод інтеграції елементів різних вокально-педагогічних технологій або технологій вокального навчання, метод створення вокально-педагогічної технології чи технології вокального навчання.

2. The thesis presents the results of scientific research on the problem of forming future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training. The essence of future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training is revealed. It is defined as a process of acquisition by future teachers of vocal-technical and artistic-performing knowledge and skills, vocal-pedagogical abilities on the basis of mastering teaching singing technologies for their application in work with students and extracurricular education. The theoretical analysis and classification of modern technologies of teaching singing are conducted, namely: technologies aimed at mastering the performing and methodological bases of singing; information and computer technologies, in particular remote, aimed at teaching the art of singing, mastering the basics of sound amplification equipment by future performers and music teachers; technologies that have a health-oriented focus. The structure of future musical art teachers' technological culture is revealed. It includes axiological-culturological, epistemological-emotional, technological-activity and creative-professional components. The methodology of forming future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training is theoretically substantiated. It is based on the culturological, technological, competence and creative scientific approaches and corresponding pedagogical principles, such as: culture correspondence, dialogicity and axiology, interdisciplinarity and unity of content and technological provisions of vocal training, algorithmicity of

technological activity, technological mobility, creative activity, integrativity and variability, scientific and technological creativity. Four pedagogical conditions for the formation of future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training and the corresponding set of four groups of methods that form the basis of this methodology are highlighted. The essence of the methodology of forming future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training is presented in the form of a model containing target, conceptual, molding, evaluative components that provide an idea of the purpose, stages, theoretical and methodological principles, process and result of such formation. During the molding experiment at the value-stimulating stage of forming future musical art teachers' technological culture in the process of vocal training the first pedagogical condition was realized, in particular: stimulation of future musical art teachers' settings on mastering values of technological culture and corresponding value-stimulating methods: updating the value of the musical art teacher's technological culture, "surprise and admiration", presentation of vocal and pedagogical technologies, popularization of world experience of teachers-innovators. During the cognitive stage the second pedagogical condition was implemented, namely: activation of cognitive-emotional potential of students' personality in cognition of vocal-pedagogical and vocal training technologies, as well as suggestive-cognitive methods, in particular: heuristic conversation; classification of singing learning technologies; method of the project "Technology of teaching singing in different manners"; method of suggestopedia auto-training. At the praxeological stage the third pedagogical condition was introduced: algorithmization of future musical art teachers' technological activities in the process of vocal training and technological-activity methods, in particular: operational-activity method, method of training and exercises, practical verification of vocal teaching technology. In the process of the fourth – creative stage – the fourth pedagogical condition was implemented, namely: gradual development of students' technological creativity in vocal disciplines and creative methods, in particular: independent creative-analytical tasks, the method of integrating elements of different vocal and pedagogical technologies or vocal teaching technologies, a method of creating vocal-pedagogical technology or technology of vocal training.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна

2. Овчаренко Наталія Анатоліївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мережко Юлія Валеріївна

2. Мережко Юлія Валеріївна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растригіна Алла Миколаївна

2. Растригіна Алла Миколаївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Kon Natalia Heorhiivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгеніївна

2. Реброва Олена Євгеніївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Ніколаї Галина Юріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Ніколаї Галина Юріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.