Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100385

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу Юйцзюнь ---

2. Lu Yujun

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-02-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Хайнанський педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: ------

Місцезнаходження: No. 99 Longkun South Road, Haikou City, 571158, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.11, 18.41.07.11, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Цитування як композиційний принцип у фортепіанній творчості С. Рахманінова

2. Quotation as a compositional principle in the piano works of of S. Rachmaninoff.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню жанрово-стильових композиційних принципів цитування у фортепіанних творах С. Рахманінова на запозичені теми. Зазначається, що звертання до «чужих» тем у різних жанрах і формах, і, особливо, в варіаційних, було притаманне композитору протягом усього життя. Розглядається можливість втілення будь-якого жанру через варіаційну форму і пропонується застосування поняття «жанро-форма» – твори, написані в жанрі варіацій і втілені в такій же варіаційній формі. Вказується, що використання форми варіацій, в які втілені саме жанри варіацій – це звернення Рахманінова до цитат з метою створення певної жанро-форми. Так в «Варіаціях на тему Шопена» та «Варіаціях на тему Кореллі» створюється єдина жанро-форма, а в «Російській рапсодії» та «Рапсодії на тему Паганіні» жанр рапсодії втілено в формі подвійних варіацій. У контексті дослідження вводиться поняття «цитатність», під яким в музиці розуміється постійне використання запозиченого матеріалу (чужого або свого) в процесі загального

розгортання драматургії музичного твору. Визначається, що цитування є одним з основних композиційних принципів у творчості С. Рахманінова.

2. The possibility of embodying any genre through a variational form is considered and the application of the concept of “genre form” is proposed - works written in the genre of variations are embodied in the same variational form. It is pointed out that the use of the form of variations, in which the genres of variations are embodied, is Rachmaninoff’s appeal to quotations in order to create a certain genre form. Thus, in “Variations on a Theme of Chopin” and “Variations on a Theme of Corelli” a single genre form is created, and in “Russian Rhapsody” and “Rhapsody on a Theme of Paganini” the genre of rhapsody is embodied in the form of double variations. The concept of “quotation” is introduced in the context of the study that in music means the constant use of borrowed material (someone else’s or one’s own) in the process of general development of the drama of a musical work. It is noted that quotation is one of the main compositional principles in the works of S. Rachmaninoff.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошниченко Світлана Володимирівна
2. Miroshnychenko Svitlana Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соломонова Ольга Борисівна

2. Solomonova Olga Borysivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна

2. Varakuta Maryna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сікорська Анастасія Василівна

2. Sikorska Anastasia Vasilivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

2. Kapliienko-Iluk Yuliia V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгієвна

2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна

2. Andrinova Oksana V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Світлана Володимирівна

2. Ovcharenko Svitlana Volodimirivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.