Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0405U004988

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-12-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Абрамкіна Наталя Валеріївна
2. Abramkina Natalya Valerievna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-12-2005

Спеціальність за освітою: 02.20

Місце роботи здобувача: Севастопольський національний технічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02070973

Місцезнаходження: 99033, м. Севастополь, вул. Університетська, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Севастопольський національний технічний університет

Код за ЄДРПОУ: 02070973

Місцезнаходження: 99033, м. Севастополь, вул. Університетська, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.07

Тема дисертації:

1. Провідні концепти американського символічного літературознавства (на матеріалі творчого доробку С.Лангер).

2. The main concepts of American symbolic literary criticism (on S.Langer's work material).

Реферат/анотація:

1. Захищається рукопис, в якому вперше в українському літературознавстві досліджується літературно-критична творчість С.Лангер (1895-1985) - провідного символокритика XX ст. - в контексті символічного літературознавства США, Канади, Німеччини. Ґрунтовно аналізується розроблена нею символоконцепція, зокрема, теорія символу, "презентивного символізму", "віртуального простору". У роботі зроблена спроба узагальнити вітчизняні й зарубіжні дослідження за проблемою, уточнити визначення "символокритика", означити її термінологічний склад. Значну увагу зосереджено на аналізі концепції "символічних форм" Е. Кассірера як попередника символокритики і вчителя С. Лангер. Спадщина С. Лангер - "Почуття і форма", "Проблема мистецтва", "Філософія у новому ключі" та ін. - розглядається в аспекті розроблених нею і введених у науковий обіг концептів "символотворчість", "символ", "презентивний символізм", "віртуальна реальність". У дисертації аналізується позиція Н. Фрая, який не сприйняв вчення С. Лангер, а також концепції

М.Фосса, Ф. Уілрайта, К. Берка, Л.Найта та інших представників символічного літературознавства США, спадкоємців наукових розробок С. Лангер.

2. This dissertation presents the first attempt in Ukrainian literary criticism to explore the creative literary-critical work of S.Langer (1895-1985) - one of the distinguished scholars of the twentieth century, who was interested in the "unlogicized" areas of mental life and in the relationships between the complicated symbols of mathematical logics and, on the other hand, other areas of human symbolization, such as ordinary and literary language, myth, ritual and art. The conventional positivist wisdom of the day tended to relegate all these areas to the non-scientific and therefore non-intellectual, "emotional", dimension of the human person. S. Langer, in her very popular Philosophy in a New Key, vindicated the properly intellectual character of the non-discoursive "presentational" symbols of myth, ritual and art. Under the influence of the neo-Kantian, Ernest Cassirer, Langer pointed to the highly "formal" character of these non-scientific expressions. Art, for example, is not just the symptomatic expression of the artist's immediate emotion aimed at the stimulation of immediate emotion in the percipient; it involves a stylized "formal" quality, an element of "psychic distance" that constitutes it as properly human. Cassirer had emphasized this formal, symbolic, quality in art and other "symbolic forms". Such forms are distinguished from merely "passive images" in that they are not just given, but are created by the human mind itself. Hence, a historic and analytic study of these diversified symbolic forms - language, myth, religion, art - can provide a "phenomenology of human culture", the human person's ongoing discovery of himself. Langer calls these non-scientific symbols "presentational" ones because their materials are the ordinary presentations of eye and ear, of sense and imagination. They are the sensitive or imaginative forms, the Gestalten, of art, the gestures of ritual and the imaginative picture-stories of fairytale and myth. These include not just the elements of sense and visual imagination, but materials of aural, kinaesthetic and literary imagination as well. To these sensitive or imaginative elements meaning or import accrues. Although Langer never successfully determined the essence of meaning, nevertheless she was insistent on the human and "meaningful" character of these presentational symbols. For unlike mere signals which are rooted in biological reflexes and are symptomatic of immediate emotional conditions, symbols are, as she puts it, vehicles of conception. They are highly "charged" with human formulated significance. In Philosophy in a New Key Langer analyzes art, especially music, as symbolizing the complexity of human feeling, ritual as symbolizing the human person's permanent attitude or orientation among the terrifying forces of nature and society, and myth as the serious envisioning of the fundamental concepts of life.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козлов Олександр Спиридонович

2. Kozlov Oleksandr Spiridonovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шляхова Нонна Михайлівна

2. Шляхова Нонна Михайлівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сухенко Інна Миколаївна

2. Сухенко Інна Миколаївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.