

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003732

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-09-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзян Цінъ ...

2. Qin Jiang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1261-7895

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії за спеціальністю 025 - Музичне мистецтво

Дата захисту: 15-10-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10860

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Тембр-амплуа колоратурного сопрано у сучасній виконавській практиці
2. The timbre-role of coloratura soprano in contemporary performance practice

**Реферат:**

1. Оперне мистецтво, унікальність якого визначається синтезом драматичного та музичного сформувало власну систему сценічних амплуа, приналежність до яких визначають не стільки за зовнішніми/акторськими даними, скільки за типом голосу співака. Тож, перед дослідниками постає складне й важливе запитання щодо можливості заміни типу голосу в оперному спектаклі. Наскільки суттєво це вплине на авторський задум й чи справді композитори настільки прискіпливо ставлять до звукообразальних можливостей людського голосу? Яким чином на трактування тембр-амплуа, зокрема колоратурного сопрано вплинула історично обумовлена зміна естетичних настанов та виконавських шкіл? Чи діють закони щодо взаємообумовленості тембрових характеристик голосу та драматургії сценічного розвитку певного персонажу у ситуації, коли весь оперний твір або його окремі елементи (сцени, сольні номери) виконуються в іншій ігровій ситуації? Не в театрі, а концерті, стадіоні, телевізійному шоу. Тож, актуальність обраної в

даній дисертації теми обумовлена наступним: нагальною потребою наукового осягнення змін, що відбуваються у сучасній виконавській практиці; відсутністю спеціальних праць, присвячених дослідженню феномену колоратурного сопрано у сучасній вокальній культурі; необхідністю заповнення лакун щодо життєтворчості видатних колоратурних сопрано ХХ – ХХІ століть. Об'єкт дослідження – вокальне мистецтво ХVII – ХХІ століть, предмет – специфіка трактування тембр-амплуа колоратурного сопрано у сучасній виконавській практиці. Концепція дослідження зумовила необхідність систематизації наукових джерел з таких напрямків музичної науки: історія вокального мистецтва, теорія жанру та стилю музики, проблем інтерпретації музики та виконавської творчості. Окремий корпус складають інтернет-джерела: відеозаписи, персональні сторінки окремих виконавців та їх інтерв'ю, критичні статті, що стосуються виконавської творчості, особливостей певних постановок тощо. Методологія дослідження. Для розкриття змісту заявленої теми в дисертації залучені елементи як загальнонаукових, так і спеціальних музикознавчих підходів до досліджуваного явища, серед них: історичний, жанрово-стильовий, системний, біографічний, порівняльноінтерпретаційний. Це дозволило: систематизувати відомості про становлення сучасної класифікації оперних голосів; провести порівняльний аналіз трактування поняття колоратурного сопрано у методичних на науково-методичних працях; визначити найвідоміші партії, що виконуються колоратурними сопрано; дослідити обрані партії для колоратурного сопрано їх крізь призму історико-стильового розвитку західно-європейського оперного мистецтва ХVIII – ХІХ століть; проаналізувати виконавські версії обраних партій для колоратурного сопрано як частину сучасної виконавської практики; визначити специфіку творчості китайських колоратурних сопрано в аспекті культурного діалогу «Схід – Захід». Дисертація є першим в українському музикознавстві досвідом комплексного вивчення специфіки трактування тембр-амплуа колоратурного сопрано у сучасній виконавській практиці. У праці вперше: найвідоміші партії для колоратурного сопрано представлено крізь призму історико-стильового розвитку західно-європейського оперного мистецтва ХVIII – ХІХ століть; проаналізовано виконавські версії обраних партій для колоратурного сопрано як частину сучасної виконавської практики; визначено специфіку творчості китайських колоратурних сопрано в аспекті культурного діалогу «Схід – Захід». Подальшого розвитку набули наукові уявлення щодо явищ та понять: «тембр-амплуа», «вокальний стиль», «китайське бельканто», «виконавська практика», «стильова домінанти».

2. Operatic art, whose uniqueness is defined by the synthesis of dramatic and musical elements, has developed its own system of stage roles, the assignment to which is determined less by external or acting characteristics than by the singer's vocal type. This raises a complex and significant question for researchers concerning the possibility of substituting vocal types in operatic performance. To what extent does such substitution affect the composer's original intent, and do composers indeed maintain such meticulous attention to the timbral and expressive potential of the human voice? How has the historically conditioned evolution of aesthetic principles and performance schools influenced the interpretation of timbre-role, particularly in the case of the coloratura soprano? Are there governing principles regarding the interdependence of vocal timbral characteristics and the dramaturgy of a character's stage development when an entire opera or individual segments (scenes, arias) are performed in alternative performance contexts—such as a concert hall, stadium, or televised show—rather than in a traditional theater setting? Therefore, the relevance of the topic chosen in this dissertation is determined by the following: the urgent need for scientific understanding of the changes taking place in contemporary performance practice; the lack of specialized works devoted to the study of the phenomenon of coloratura soprano in contemporary vocal culture; the need to fill the gaps in the life and work of outstanding coloratura sopranos of the ХХ – ХХІ centuries. The object of the study is vocal art of the ХVII – ХХІ centuries, and the subject is the specifics of interpreting the timbre-role of coloratura soprano in contemporary performance practice. The concept of the study necessitated the systematization of scientific sources in the following areas of musicology: the history of vocal art, the theory of musical genre and style, and issues of musical interpretation and performance. A separate section consists of Internet sources: video recordings, personal pages of individual performers and their interviews, critical articles on performing arts, features of certain performances, etc. Research methodology. To reveal the content of the stated topic, the dissertation draws on elements of both general scientific and special

musicological approaches to the phenomenon under study, including historical, genre-style, systemic, biographical, and comparative-interpretative approaches. This made it possible to: systematize information about the formation of the modern classification of opera voices; conduct a comparative analysis of the interpretation of the concept of coloratura soprano in methodological and scientific-methodological works; identify the most prominent roles performed by coloratura sopranos; examine selected coloratura soprano roles through the lens of the historical and stylistic development of Western European operatic art in the XVIII – XIX centuries; to analyze performance versions of selected parts for coloratura soprano as part of contemporary performance practice; determine the specific characteristics of Chinese coloratura sopranos' artistry in the context of the cultural dialogue between East and West. The dissertation is the first comprehensive study in Ukrainian musicology of the specifics of the interpretation of the timbre-role of coloratura soprano in contemporary performance practice. For the first time in this work: the most famous parts for coloratura soprano are presented through the lens of the historical and stylistic development of Western European opera art of the XVIII – XIX centuries; performance versions of selected parts for coloratura soprano are analyzed as part of contemporary performance practice; the specifics of the creativity of Chinese coloratura sopranos are determined in terms of the cultural dialogue between East and West. Scientific ideas about the phenomena and concepts of “timbre-role,” “vocal style,” “Chinese bel canto,” “performance practice,” and “stylistic dominants” have been further developed.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Цзян Цінь. (2025). Творчість китайських сопрано в аспекті глобалізаційних процесів. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 75, 107-120.
- Цзян Цінь. (2022). Тембр-ампула колоратурного сопрано в смислових орієнтирах оперного твору. Аспекти історичного музикознавства, 29 (XXIX), 204 – 216.
- Цзян Цінь. (2025). Творча постать Дільбер Юнус у контексті вокального мистецтва Китаю XX–XXI століть. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти, 65, 199-211.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Сухленко Ірина Юріївна
2. Iryna Sukhlenko

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1881-6011

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Larysa Loboda

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5446-2380

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жишкович Мирослава Андріївна

2. Myroslava Zhyshkovych

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3432-2641

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жаркіх Тетяна Василівна

2. Tetiana Zharkikh

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-8392-6578

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Драч Ірина Степанівна

2. Iryna Drach

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2089-9570

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Гребенюк Наталія Євгеніївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Гребенюк Наталія Євгеніївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна