Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0519U000454

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косів Роксолана Романівна
2. Kosiv Roksolana R.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-05-2019

Спеціальність за освітою: Художнє моделювання

Місце роботи здобувача: Національний музей у Львові імені Андрея Шептицького

Код за ЄДРПОУ: 02219725

Місцезнаходження: п-т Свободи, 20, м. Львів, Львівська обл., 79008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Церковне мистецтво риботицького осередку 1670–1760-х років: майстри, іконографія, художні особливості.

2. Church Art of the Rybotychi Center: Masters, Iconography, Artistic Features.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена діяльності майстрів риботицького осередку церковного мистецтва, які були активними в 1670–1760-х рр. Творчість цих майстрів розглянута в контексті історичних умов розвитку українського (руського) життя в Риботичах (тепер у складі Польщі) та в реґіоні. На підставі вивчення архівних джерел і авторських написів на творах систематизована інформація про осередок, організацію праці його майстрів. Риботицькі майстри виділяються серед інших західноукраїнських тим, що могли комплексно облаштувати церкву відповідно до обрядових потреб. Вони виконували іконостаси, дарохранильниці, ікони для жертовників, хоругви, двобічні ікони, процесійні та напрестольні хрести, свічники. В іконографії риботицьких майстрів бачимо адаптування взірців, відомих у XV– першій половині XVII ст. Але також з'являються нові образи та сюжети, спричинені богословською літературою, культом окремих святих (Івана Сучавського), увагою до євхаристійної тематики, що притаманна епосі бароко. Основною прикметою художнього виконання творів риботицьких майстрів була декоративність, світлий чистий колорит. У творчості цих майстрів відобразилися тенденції західноєвропейських стилів. У рисунку ікон та їхньому

декоративному обрамленні з різьбою 1680–1700-х рр. бачимо відображення маньєристичних упливів, у 1710–1730-х рр. – маньєристично-барокових. Окремі майстри в 1730–1760-х рр. працювали в наївній манері, деформуючи пропорції фігур і спрощуючи рисунок.

2. The study of the artistic features of the 1670s–1760s Rybotychi masters works allowed to highlight icons made by one author. On the basis of common methods of painting, the interrelations between the craftsmen were traced. It was found that in general the works of the 1670s–1710s feature higher professional level than those of later time. In the 1720s–1730s works by the Rybotychi masters, trends of the Baroque style are becoming noticeable. Rybotychi masters Ivan Seredyskyi and Fedir Khronovyat worked in this period. Their works are identified on the basis of authors' inscriptions and archival information. Among the various individual manners of masters who worked in the 1730s–1760s on approximately the same professional level, with a simplified interpretation of the image, anonymous author of the c. 1735 icons of the Apostles from the Hroziova church stands out. We consider him one of the most skillful masters of this center. The works of the 1740s–1760s Rybotychi masters are decorative and plane, but also more schematic and simplified, with modest frames, little engraving on the background, minimal inscriptions, often with errors. Authors' names and donators' inscriptions were not found on the works of this time. Since the 1770s, the activity of the center of church art in Rybotychi is not traceable.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косів Роксолана Романівна

2. Kosiv Roksolana R.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Косів Роксолана Романівна

2. Kosiv Roksolana R.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приймич Михайло Васильович

2. Pryimych Mykhailo V.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович

2. Fedoruk Oleksandr K.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кара-Васильєва Тетяна Володимирівна
2. Kara-Vasylieva Tetiana V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Стельмащук Галина Григорівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Стельмащук Галина Григорівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.