

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002251

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Девдера Катерина Михайлівна

2. Devdera Kateryna Mykhailivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-02-2018

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

Місце роботи здобувача: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.51

Тема дисертації:

1. Літературна творчість Олега Лишеги: інтерпретація, контекст, рецепція.
2. The literary work of Oleh Lysheha: interpretation, context, reception.

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню авторського міфу первозданності О. Лишеги, вираженого у його творчості. У роботі вперше комплексно проаналізовано літературний доробок О. Лишеги, досліджено основні мотиви, ключові міфологеми й топоси авторського міфу. Окремі мотиви й образи осмислено крізь призму шаманізму, який є вагомою частиною авторського міфу. Розкрито психоаналітичний аспект міфу первозданності через зв'язок із особливою матріархальною свідомістю й архетипами Великої Матері, Аніми та Самості. Доведено, що діалог є як філософським підґрунтям світогляду автора, так і важливим елементом його поетики, тісно пов'язаним із первісним мисленням. У дисертації простежено й обґрунтовано рецепцію О. Лишегою постатей І. Франка, Д. Г. Лоуренса, Е. Паунда та С. Плат як проекцію авторського міфу. Досліджено продуктивний вплив американської ідеї «wilderness» на становлення авторського розуміння «первозданності».

2. The research is an attempt to explore his literary work integrally using the category of mythopoeia or the author's myth. The roots of the mythic thinking are found in O. Lysheha's biography: marginalized by the Soviet

Union he (as some other writers of the times) creates his own center a kind of a possible world for which a longing for the primordial times, mythical Golden Age is important and defining. This longing for primordial determines author's interest in shamanism that becomes an important part of the mythopoeia. The shamanic undercurrents are seen as an ecstatic journey to the Sky (poems «Swan», «Mountain») or even Hell (poems «Raven», «Marten», partially «Doll» and «Fox»), ability of the lyric subject to see the souls or his own bones («Swan», short story «Lausanne»), a kind of specific illness (poems «Pohonya», «Doll») and also a constant usage of the images of birds showing the way and trees each of which seem to be at once concrete and symbolical. The research depicts the variety of the mythemes and toposes. Some of the mythemes are as follows: mytheme of origins and world's creation, of the fall, of metamorphoses and ecstatic journeying. The toposes of Lysheha's poetry and prose are often showed as binary oppositions, for example «town», «metro»/«wood». The topos of the wood is related to the biblical idea of wilderness and has different meanings depending from the context. Some aspects of the author's myth had been analyzed too. The longing for the primordial times had been interpreted as a search for the Self archetype, in which Ego loses its separateness. Traveling and moving somewhere as one of the most wide-spread states of the lyric subject or the narrator of the prose is seen as a symbolical marker of the difficult process of individuation. Special attention had been paid to «the matriarchal consciousness» (E. Neumann) of the lyric subject of O. Lysheha's poetry and to the Great Mother's archetype in his writings. The other important aspect is a Dialogue, which can be treated as a principle of the author's worldview and one of the basic features of his poetic. Some of the poems from the poetic cycle «To Snow and Fire» were classified as «a monologue of the Other». In such poetic monologues O. Lysheha gives voice and an ability to express themselves to creatures which are usually silent in the anthropocentric world (poem «Horse», partially «Boar» and «Fox»). A lot of long epic poems can be treated as a stream of consciousness («Swan», «Doll», «Raven», «Marten» etc.). Poems, written as a classical dialogue, usually show the collision of two worldviews, ancient and modern, and while according to the first the space is treated as a sacred the second makes everything seem profane and looked at from the point of view of a user and consumerist («Mulberry»). The author's poetic avoids traditional alliterations and meters but uses dialogue as a kind of instrumentation. The intonation as a global rise of some final questions of the poems, rhythm, as in E. Pound determined by the musical phrase not the metronome, approve O. Lysheha's literary skill. The reception of I. Franko and the Anglo-American poetry in O. Lysheha's literary work is treated as a projection of the author's own myth. I. Franko is shown as a shaman or someone who has unordinary abilities to see the unseen. O. Lysheha's translations demonstrate his profound understanding of the nature of the original texts. Translating «Canto 45» by E. Pound he stresses the Chinese idea of productiveness in E. Pound's poem while I. Kostetskyi puts an emphasis on the idea of capitalistic exploitation. As a translator of S. Plath O. Lysheha was interested in poems connected with some wild mystical toposes. If O. Zabuzhko's choice and translation is rather feminocentric the Lysheha's seems to be concerned with nature and mystery. Accurately recreating the meanings of the original text, he makes the author's personification of the blackberries even more vivid and expressed. The topos described by S. Plath in the poem seems to be not only natural and lonely but also somehow primordial in O. Lysheha's translation. To conclude, the research work shows the special structures and toposes of the myth of the primordial times of O. Lysheha, its' psychoanalytic and dialogical aspects. The reception of other writers is analyzed as a kind of projection of O. Lysheha's own mythopoeia. The author's myth is reach, based on the national tradition and at the same time it has the global value and meaning.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мовчан Раїса Валентинівна

2. Movchan Raisa Valentynivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалів Юрій Іванович

2. Kovaliv Yuriy

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лебединцева Наталія Михайлівна
2. Lebedynceva Nataliya Mykhailivna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жулинський Микола Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жулинський Микола Григорович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.