Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004408

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бортник Світлана Анатоліївна
2. Bortnyk Svitlana A.

Кваліфікація: 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.06

Назва наукової спеціальності: Теорія літератури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-10-2019

Спеціальність за освітою: Українська мова та література

Місце роботи здобувача: Липівська ЗОШ І-ІІІ ступенів

Код за ЄДРПОУ: 25560697

Місцезнаходження: Сихівська, 10, с. Липівка, Миколаївський р-н., Львівська обл., 81605, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 14.053.03

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, 40, м. Житомир, Житомирський р-н., Житомирська обл., 10008, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: пр. Волі, 13, м. Луцьк, Луцький р-н., Волинська обл., 43025, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Інтертекстуальна поетика Петра Карманського

2. Petro Karmanskyi's Intertextual Poetry

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше здійснено комплексне дослідження особливостей інтертекстуальної поетики Петра Карманського у діахронічній і синхронічній проекціях. Поняття інтертекстуальна поетика у характеристиці художньої та документальної творчості письменника визнано базовим концептом, що ґрунтується на усвідомленій інтертекстуальній стратегії. З'ясовано специфіку вертикальних і горизонтальних проекцій інтертекстуальних комунікацій у творах автора. Здійснено класифікацію, яка включає різні типи й підтипи інтертекстуальних взаємодій. Визначено, що формально-змістовими домінантами інтертекстосвіту письменника є адресна інтертекстуальність, інтермедіальність й автоінтертекстуальність. Додатковими зонами активності інтертекстуального мислення письменника визнано кодову інтертекстуальність, квазіінтертекстуальність, архітекстуальність. Масштабними інтертекстами-прототекстами в інтертекстуальному полі П. Карманського виявилася Біблія, грецька міфологія, римська писемність,

культурно-історичні дискурси Риму й української дійсності на початку XX ст., творчість українських і зарубіжних письменників, власна творчість автора, різні види мистецтва (музика, живопис, скульптура, архітектура, театр). Ключові слова: П. Кармanський, інтертекстуальна поетика, синхронія, діахронія, інтертекстуальність, інтертекст, текст, інтертекстуальне поле, інтертекстосвіт, прототекст, метатекст, адресна інтертекстуальність, інтермедіальність, автоінтертекстуальність, цитата.

2. In the thesis an in-depth research of the peculiarities of Petro Karmanskyi's intertextual poetry is conducted in diachronic and synchronic projections. The notion Intertextual Poetry is defined as a basic concept for Petro Karmanskyi's writings of fiction and non-fiction. This notion is based on the perceived intertextual strategy. The work is characterized by several generic aspects of novelty: it is for the first time that the scope of intertextual analysis covers P. Karmanskyi's all literary oeuvre (both fictional and non-fictional texts); the term "intertextual poetics" is defined for the first time in the Ukrainian literary studies; the author's intertextual poetry is considered as a field of crossing the artistic senses in diachronic (vertical) and synchronic (horizontal) projections; effectiveness and productivity of this methodology are proved. The diachronic and synchronic projections of intertextual communications in the author's oeuvre are apparently projected onto the history of the cultural process of the humanity and the author's era. They exceed the bounds of literal reference to time and spatial dimensions and include generic abstract aspects of intertextual interaction with different textual structures, as in the case with intermediality. In the thesis a new classification is developed for the study of P. Karmanskyi's intertextual poetry in both vertical and horizontal cross-sections. This classification includes different types and subtypes of intertextual interactions. An intertextual contact environment is defined as a type of intertextual communications for the first time. Large-scale intertexts and proto-texts in P. Karmanskyi's intertextual field are the Bible, the Greek Mythology, the Roman works of writing, cultural and historical aspects of the Rome Empire and the Ukrainian realities of the early the 20-th century, the oeuvre of Ukrainian and foreign writers, P. Karmanskyi's own oeuvre, different types of arts (music, art, sculpture, architecture, the theatre). The addressed intertextuality as a reference to other authors' fictional texts turns out to be the most vivid example of P. Karmanskyi's intertextual communications in relation to the synchronic-diachronic projections. The main cross-section of the history and the present times manifest themselves in it as a reference to vertical and horizontal literary contexts. In the thesis intermediality is considered as the synchronic cross-section of the author's intertextual poetry. It rests on the internal existence of the arts in the cultural life of the humanity. The classifications of S. P. Shera and V. Wolf proved to be effective for the analysis of inter-artistic correlations of P. Karmanskyi's oeuvre with music and the visual types of arts. In the thesis they are complemented by some new aspects. Some separate types of classification such as the word music and following of some separate musical genres are projected onto the formal level of interaction with music ("dramatization" according to V. Wolf), and the verbal music expresses the meaningful (contextual) level ("thematization" according to V. Wolf). Analysis of intermediality involvement of elements of the visual arts by P. Karmanskyi in his literary works reveals that verbal forms (ecphrasis) and art, sculpture, architecture are the most frequently used forms, the word type is mainly obvious through vividness of the writer's style, primarily through use of coloristic and landscape images (hypothyposis); projection of the genres of visual arts onto the literary ones are also noticeable in the field of correlations between the literature and the art. Literary theatrical correlations in P. Karmanskyi's texts rests on the notion of "theatricality". Theatricality as one of the main features of the writer's creative thinking are achieved in three forms: 1) by the use of pseudonyms, 2) through writing of dramatic texts, 3) through implicit-explicit forms of interactionof his poetry and prose texts with the drama. Auto-intertextuality is considered as a local example of a diachronically intertextual cross-section of P. Karmanskyi's oeuvre. The diachronic aspect of auto-intertextuality rests on the idea of diachronic writing of the author's works. Universal auto-intertexts manifest themselves in two aspects: the first one deals with auto-communications, based on borrowings from other writers' texts. They turn into self-references later on, due to their frequent creative use. The second one determines auto-intertextual elements which are individual for the author. Key words: P. Karmanskyi, intertextual poetry, synchronic, diachronic, intertextuality, intertext, text, intertextual field, intertextworld, proto-text, meta-text, addressed intertextuality, inter-mediality, auto-intertextuality, quotation, self-reference.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Вікторія Альбертівна
2. Sokolova Viktoriia A.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васильєв Євгеній Михайлович
2. Vasyliev Yevhenii M.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юрчук Олена Олексіївна

2. Yurchuk Olena O.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Чирков Олександр Семенович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Чирков Олександр Семенович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.