Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0406U001201

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-03-2006

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Матвійчук Анатолій Миколайович
2. Matvijchuk Anatoliy Mykolayovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-01-2006

Спеціальність за освітою: 7.020101

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.85

Тема дисертації:

1. Історична еволюція поетики української пісні (кінець XIX - початок XX ст.)

2. Historical evolution of the Ukrainian songs' poetics (the end of XIXth - beginning of XXth cent.)

Реферат/анотація:

1. На ґрунті детального аналізу наукових досліджень, а також літературно-художніх творів кінця XIX -початку XX ст. в дисертації аналізуються особливості історичної еволюції української пісенної поетики кінця XIX - початку XX ст. Простежено історичні витоки української пісні на тлі утвердження та розвитку пісенних жанрів, проаналізовані культурно-історичні обставини, що сприяли актуалізації української пісенної поетики. Окреслення в дисертації основних тенденцій розвитку поетики пісенного слова на межі XIX - XX століть в Україні відбувалося на фоні реконструкції еволюції поетичного образу в українській пісні, розкритті особливостей поетичного слова в професійній літературі кінця XIX - початку XX століття.

2. On the basis of the detailed analysis of materials and scientific works, and also literary and art products of the end of the XIX - the beginnings XX of centuries in the dissertation are investigated features of image and semantic evolution of song's poetics in the end of XIXth - beginning of XXth centuries. The historical sources of Ukrainian song's poetics on the background of the statement and development of the song genres are retraced, the historical cultural circumstances, which furthered the actualization of Ukrainian song's poetics are analysed. The marking

out in the dissertation the basic tendencies of development of poetics of song's word on a boundary of the XIXth - XXth centuries in Ukraine occured on a background of reconstruction of evolution of a poetic image in the Ukrainian song, of the disclosing of features of a poetic word in the professional literature of the end of the XIXth - beginning of XXth centuries. Analyzing the available scientific literature on the given problem, with the purpose of specification of conceptual categorical structure of research, the author of the dissertation opens historical directions of the science literature' analyzing. For the first time the given problem is considered from the point of the view of the creative orientations which have defined the development of the Ukrainian songs in the end of the XIXth - the beginning of the XXth centuries. It is a combination of literary and folk song's principles of creativity, that has found its reflection in the genre updating and the variety, in the transformed forms of the Ukrainian song's poetics, in the changes of the art means. The reasons and the factors of formation of the important role of the Ukrainian songs in the making of national self-consciousness are explained, that always induced to its active research the most outstanding scientists, figures of art and culture. It is marked, that the Ukrainian song's and poetic creativity has passed a long evolutionary way: at first representing itself as the integral component of ritual and show, and in due course being gradually made out in an independent kind of professional art. Thus is emphasized, that the traditional content of the Ukrainian national songs is as every day life, with its daily problems, and the transcendent elements (leaving for limits of available activity), which stayed and kept in a song from times of its stay in the structure of cult action. The reasons of complete dependence of an image and high artistic value of the poetics of the song word from changes in the public consciousness of the creators and carriers of song creativity are proved. The process of allocation of the Ukrainian songs on the border of the XIX-XXth centuries in a separate genre of professional art is considered in the aspect of evolution of ideological - aesthetic belief of younger generation of the writers, of their waste from popular tradition, of the comparison of the songs and poetry as two independent aestheticallyimportant units of art culture. The special attentionin the thesis is given to the analysis of features of poetics of the Ukrainian song word. The complex and multidimensional process of evolution of images and concepts is in detail considered; thus there are taken into account both objective political factors, and subjective factors of the influence on this process of especially powerful and bright creative individualities (poets, composers, performers) of Ukraine in the end of XIXth - beginning of XXth cent. At the same time is emphasized, that modern song arises in complex dialectic unity of traditional and new, of the display of collective experience in individual creativity to be able again to return in the people, in the preservation of authorship and anonymous functioning.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпова Людмила Олександрівна

2. Karpova Ludmyla Oleksandrivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станішевський Юрій Олександрович

2. Станішевський Юрій Олександрович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Поріцька Ольга Анатоліївна

2. Поріцька Ольга Анатоліївна

Кваліфікація: к.і.н., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.