

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005418

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-10-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хань Цзяе ---

2. Tsziaie -. Khan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0003-0964-9631

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 10-10-2026

Спеціальність за освітою: Радіотелевізійне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17090

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07, 81.79.11.21, 81.79.11.23

Тема дисертації:

1. Формування ціннісного світогляду у студентів коледжів мистецтв Китайської Народної Республіки
2. Formation of value worldview among students of art colleges of the People's Republic of China

Реферат/анотація:

1. Конкретизовано термінологічно-категоріальний апарат дослідження й уточнено сутність понять «цінності», «світогляд», «світогляд студентів коледжів», «ціннісний світогляд студентів коледжів мистецтв», «формування ціннісного світогляду студентів коледжів мистецтв»; визначено структуру ціннісного світогляду студентів коледжів. Визначено складну багаторівневу структуру ціннісного світогляду студентів коледжів мистецтв з точки зору змісту, а саме: цінності естетичні (особисті вподобання, власне естетичне чуття, критичне оцінювання впливу різних мистецьких напрямів і стилів на формування світогляду), моральні (справедливість, чесність, відповідальність і повага до інших), соціокультурні (переконання й норми, що формуються під впливом соціального середовища і культурних традицій). Визначено педагогічні умови формування ціннісного світогляду студентів у коледжах мистецтв, а саме: занурення в національну культурну спадщину як основа й інструмент ціннісного виховання, інтеграція естетичних дисциплін для

розвитку естетичного мислення як основи ціннісного світогляду, використання інноваційних технологій для формування ціннісного світогляду студентів коледжів мистецтв, а також умотивовано їхнє значення для означеного процесу. Розроблено модель формування ціннісного світогляду в студентів коледжів мистецтв Китайської Народної Республіки, що включає три взаємопов'язані блоки: цільовий, змістово-діяльнісний і контрольно-діагностичний. Цільовий блок ґрунтується на поєднанні культурно-ціннісного, аксіологічного, інтерактивного, інформаційно-цифрового, індивідуалізованого підходів із культурно-історичним, естетичним, інтеграційним, усвідомленого вибору, інноваційно-цифровим принципами для забезпечення цілісності й ефективності освітнього процесу з формування ціннісного світогляду в студентів коледжів мистецтв. Змістовно-діяльнісний блок визначає механізми формування художньо-творчого досвіду «теорія – практика» завдяки інтеграції навчальних дисциплін професійно-орієнтованого циклу з практичною підготовкою (практики: ознайомлювальні, навчальні, виробничі) та позааудиторними видами навчально-практичної діяльності: концертами, конкурсами, майстер-класами, фестивалями, творчими лабораторіями, конференціями, виставками й артпроектами, театральними виставами й перформансами, культурними поїздками й обмінами, соціальними проектами та благодійними акціями, інтердисциплінарними проектами й колабораціями. Оціночно-результативний блок містить критерії оцінювання сформованості ціннісного світогляду студентів коледжів мистецтв (ціннісно-мотиваційний, когнітивно-практичний, рефлексивно-особистісний), до кожного з яких розроблено показники, та рівні (низький, середній, високий). Розроблено методику формування ціннісного світогляду в студентів коледжів мистецтв та експериментально перевірено її ефективність, яку вважаємо складним і багатограним процесом, що поєднує традиційні культурні цінності й сучасні педагогічні підходи. Серед інструментів методики формування ціннісного світогляду виокремлено психологопедагогічне консультування, проблемні методи навчання, мистецькі тренінги й майстер-класи, використання мультимедійних ресурсів, оцінювання та моніторинг сформованості ціннісного світогляду. Особливу увагу в методиці формування ціннісного світогляду в студентів коледжів мистецтв спрямовано на інноваційні технології, форми, методи і засоби, зокрема використання цифрових технологій для формування ціннісного світогляду (цифрові платформи для етичної та естетичної освіти, віртуальна (VR) та доповнена реальність (AR)), мобільні додатки й інтерфейси), інтерактивні методи навчання для розвитку ціннісного світогляду (онлайн-платформи для колективних обговорень і дискусій, віртуальні спільноти для творчих проектів, гейміфікація навчання, використання штучного інтелекту, застосування соціальних мереж для формування ціннісного світогляду). Здійснено експериментальну перевірку ефективності формування ціннісного світогляду в студентів коледжів мистецтв Китайської Народної Республіки на базі 5 закладів освіти КНР. Підтверджено зростання частки студентів із високим рівнем (+4,7% в ЕГ проти +0,6% у КГ), середнім (+15,8% проти 10,4%) та зменшенні кількості студентів із низьким рівнем (-20,5% проти -11,0% відповідно). У КГ спостерігаються помірні зрушення, котрі є наслідком провадження звичайного спланованого освітнього процесу, тоді як у ЕГ результативність засвідчена здійсненням цілеспрямованого педагогічного впливу. Узагальнення результатів уможливорює висновок про те, що, хоча обидві групи продемонстрували позитивну динаміку, зміни в ЕГ є вираженішими.

2. The terminological and categorical apparatus of the research is specified and the essence of the concepts of "values", "worldview", "worldview of college students", "value worldview of college students", "formation of a value worldview of college students" is specified; the structure of the value worldview of college students is determined. A complex multi-level structure of the value worldview of art college students has been identified from the point of view of content, namely: aesthetic values (personal preferences, own aesthetic sense, critical assessment of the influence of various artistic directions and styles on the formation of a worldview), moral values (justice, honesty, responsibility and respect for others), socio-cultural (beliefs and norms that are formed under the influence of the social environment and cultural traditions). The pedagogical conditions for the formation of the value worldview of students in art colleges are determined, namely: immersion in the national cultural heritage as the basis and tool of value education, integration of aesthetic disciplines for the development of aesthetic thinking as the basis of a value worldview, use of innovative technologies for the formation of the value worldview of students in art colleges, and their significance for the specified process is also motivated. A model for the formation of a value

worldview in students of art colleges of the People's Republic of China has been developed, which includes three interrelated blocks: target, content-activity and control-diagnostic. The target block is based on a combination of cultural-value, axiological, interactive, information-digital, individualized approaches with cultural-historical, aesthetic, integration, conscious choice, innovative-digital principles to ensure the integrity and effectiveness of the educational process for the formation of a value worldview in students of art colleges. The content-activity block defines the mechanisms for forming artistic and creative experience "theory - practice" through the integration of academic disciplines of a professionally-oriented cycle with practical training (practices: introductory, educational, production) and extracurricular types of educational and practical activities: concerts, competitions, master classes, festivals, creative laboratories, conferences, exhibitions and art projects, theatrical performances and performances, cultural trips and exchanges, social projects and charity events, interdisciplinary projects and collaborations. The evaluation-result block contains criteria for assessing the formation of the value worldview of students of art colleges (value-motivational, cognitive-practical, reflective-personal), for each of which indicators and levels (low, medium, high) have been developed. A methodology for the formation of a value worldview in students of art colleges has been developed and its effectiveness has been experimentally tested, which we consider to be a complex and multifaceted process that combines traditional cultural values and modern pedagogical approaches. Among the tools of the methodology for the formation of a value worldview, psychological and pedagogical counseling, problem-based learning methods, art trainings and master classes, the use of multimedia resources, assessment and monitoring of the formation of a value worldview are highlighted. Particular attention in the methodology for the formation of a value worldview in students of art colleges is paid to innovative technologies, forms, methods and means, in particular the use of digital technologies for the formation of a value worldview (digital platforms for ethical and aesthetic education, virtual (VR) and augmented reality (AR)), mobile applications and interfaces), interactive teaching methods for the development of a value worldview (online platforms for collective discussions and debates, virtual communities for creative projects, gamification of learning, the use of artificial intelligence, the use of social networks for the formation of a value worldview). An experimental test of the effectiveness of forming a value worldview in students of art colleges of the People's Republic of China was carried out on the basis of 5 educational institutions of the PRC. An increase in the proportion of students with a high level (+4.7% in the EG versus +0.6% in the CG), an average level (+15.8% versus 10.4%) and a decrease in the number of students with a low level (-20.5% versus -11.0%, respectively) were confirmed. In the CG, moderate shifts are observed, which are the result of the implementation of the usual planned educational process, while in the EG, the effectiveness is evidenced by the implementation of targeted pedagogical influence. Generalizing the results allows us to conclude that, although both groups demonstrated positive dynamics, changes in the EG are more pronounced.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Хань Цзяє. Огляд законодавчо-нормативних засад формування ціннісного світогляду у студентів мистецьких коледжів Китайської Народної Республіки. Вісник науки та освіти. 2024. № 8 (26). С. 1243–1257.
- Jiaye Han. A Methodology for Forming a Value-Based Worldview Among Students of Art Colleges. Перспективи та інновації науки. 2025. № 1 (47). Р. 80–90.

- Jiaye H., Kravchenko A. Formation of Worldview and Value Orientations of Students in Art Colleges of PRC: Methodological Aspect. ScienceRise: Pedagogical Education. 2025. № 4 (65). P. 48–53.
- Han Jiaye. The Impact of the Global Epidemic on the Values and World Views of Art College Students in China. Education, Technology, and Management – The Future of Teaching and Learning: International Symposium, California, USA, May 17–19, 2023: Conference Paper. California, USA, 2023. P. 309–326.
- Хань Цзяе. Формування ціннісного світогляду у студентів коледжів мистецтв Китайської Народної Республіки. Україна та світ в умовах російської збройної інтервенції (з 2014 р.): Міжнародна науково-практична конференція, м. Київ, 06 червня 2024 року: тези доповіді. Київ, 2024. С. 341–342.
- Хань Цзяе. Позааудиторна робота студентів мистецьких коледжів: значення у формуванні ціннісного світогляду майбутніх митців. Вплив світової глобалізації на педагогіку та психологію як науки: Міжнародна наукова конференція, м. Рига, Латвійська Республіка, 25–26 грудня 2024 року: тези доповіді. Рига, Латвійська Республіка. С. 138–141.
- Хань Цзяе. Ціннісне виховання в мистецькій освіті як чинник формування позитивного іміджу держави у світі (на прикладі студентської молоді КНР та України). Міжнародна і міжкультурна комунікація у формуванні іміджу України: стратегії розвитку: Міжнародна науково-практична конференція, м. Київ, 01 травня 2025 року: тези доповіді. Київ, 2025. С. 140–143.
- Хань Цзяе. Розвиток творчої індивідуальності студентів коледжів мистецтв Китайської Народної Республіки. Формування сучасної науки: методика та практика: VII Всеукраїнська студентська конференція, м. Київ, 23 травня 2025 року: тези доповіді. Київ, 2025. С. 625–627.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість: підвищення якості мистецької освіти та підготовки творчих кадрів для суспільства

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0115U003561

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Алла Григорівна
2. Alla H. Kravchenko

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комаровська Оксана Анатоліївна
2. Oksana A. Komarovska

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3679-9673

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=6l--a8YAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Інститут педагогіки Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 02141221

Місцезнаходження: вул. Богдана Хмельницького, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кульчицький Віталій Йосипович
2. Vitalii Y. Kulchytskyi

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5863-3204

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний медичний університет імені І. Я. Горбачевського Міністерства охорони здоров'я України

Код за ЄДРПОУ: 02010830

Місцезнаходження: Майдан Волі, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство охорони здоров'я України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Васюк Оксана Вікторівна
2. Oksana V. Vasiuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0926-7599

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Інна Миколаївна

2. Inna M. Savytska

Кваліфікація: к. філос. н., доц., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3795-0427

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет біоресурсів і природокористування України

Код за ЄДРПОУ: 00493706

Місцезнаходження: вул. Героїв Оборони, Київ, 03041, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Сопівник Руслан Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Сопівник Руслан Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Боярчук Сергій Васильович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна