Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0417U002529

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Ольга Богданівна

2. Pavlova Olha Bohdanivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-06-2017

Спеціальність за освітою: 8.02030302

Місце роботи здобувача: ФОП Павлова О.Б.

Код за ЄДРПОУ: 3246704189

Місцезнаходження: 79015, м. Львів, вул. Героїв УПА, 73б, корп. 10

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 38.053.04

Повне найменування юридичної особи: Чорноморський національний університет імені Петра Могили

Код за ЄДРПОУ: 23623471

Місцезнаходження: вул. 68 Десантників, 10, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Лондонський текст англійської літератури першої третини ХХ століття

2. London Text of the English Literature of the First Three Decades of the 20th Century

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим у вітчизняному літературознавстві системним дослідженням Лондонського тексту англійської літератури першої третини ХХ століття. Показано, що в період значних цивілізаційних змін початку ХХ століття Лондонський текст, представлений у творчості Дж. Ґолсворсі, Б. Шоу, Ф. М. Форда, В. Вулф та інших письменників, увиразнює станов-лення феномену мегаполіса і містить складні динамічні образи Лондона як просторової моделі людського життя. У роботі здійснено реконструкцію Лондонського тексту англійської літератури, проаналізовано нові урбаністичні мотиви і функції, основні пое-тикальні стратегії, передусім суб'єктивізацію лондонського хронотопу. До-водиться, що Лондон витворює власний інтермедіальний простір, у якому літературний і візуальний образи доповнюють один одного, модифікуючи Лондонський текст, оновлюючи в такий спосіб художнє мовлення англій-ської літератури.

2. The thesis is the first systematic study of London text of the English literature of the first decades of the twentieth century in Ukrainian Literary Studies. Correlation of the phenomenon of the city and the phenomenon of the text makes the textual study of the city in literature more productive, and gives way to identifying the nature of urbanism and its functions in the British fiction, as well as to disclosing the specific characteristics of London text in the works of its British representatives. It is shown that in the period of significant civilizational changes at the beginning of the twentieth century, the London text presented in the works of J. Galsworthy, B. Shaw, F. M. Ford, V. Woolf and other writers, accentuates the emergence of the phenomenon of a metropolis and contains the complex dynamic images of London as a spatial model of human life. It is also found that London creates its own intermedial space in which the literary and visual images complement each other, modifying the London text, thus updating the artistic language of English literature. New urban motifs, functions and basic poetical strategies, the subjec-tivization of the London chronotope, above all, have been analyzed within London text of the English literature of the period. It is elucidated that London text of English literature of the first decades of the twentieth century is integrated into various genre forms - poetry, prose and drama. At the turn of the nineteenth and twentieth centuries, London poetic text had been developing from the urban landscape lyrics (R. S. Bridges) and the impressionist anesthetization of urban landscape (O. Wilde) to modernist experiments with urban imagery and emphasis on hostility of a big city toward a person (T. S. Eliot) as well as loneliness of men who belonged to "the lost generation" ("the Trench poets", V. H. Auden). London creates a dramatic text, most vividly represented in the works of B. Shaw. In his playwriting metonymical images of London actualize current socio-cultural problematics, first of all, social issues. Taking into account that London is a key motif of the early 20th century London prose text, the relationship of modernism and a new phenomenon of the metropolis is emphasized. In the modernist prose the city is presented through individual consciousness. The narrative techniques of fragmentation and temporal distortions allow fixing the living character of the great city, moments of human life in its inconsistency and spontaneous manifestations, specificity of its communicative space and original atmosphere. Thus, London text of the English literature of the first decades of the twentieth century creates a monumental spatial image of London in which a recorded cultural memory of that generation is combined with a perspective of filling and proliferating, being aimed at the future.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бандровська Ольга Трохимівна

2. Bandrovska Olha Trokhymivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна
2. Торкут Наталія Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Колесник Ганна Леонідівна
2. Колесник Ганна Леонідівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Пронкевич Олександр Вікторович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Пронкевич Олександр Вікторович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.