

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004245

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лянь Юйцзін Л.

2. Yujin L. Liang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 15-01-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11420

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Методика підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу.
2. Music Teachers Training Methodology In Vocal Works Stylistic Interpretation Based on the Hermeneutic Approach.

Реферат:

1. У даному дослідженні поставлена і розв'язана актуальна для фахової музично-педагогічної освіти в Україні та Китаї проблема методичного забезпечення процесу підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів. Головною засадою даної методики є герменевтичний підхід, реалізований у комплексі методів формування інтерпретаційно-стильової готовності здобувачів музично-педагогічної освіти. Мета дослідження полягає в обґрунтуванні, розробці та експериментальній перевірці методики підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів на основі герменевтичного підходу. Наукова новизна роботи. Наукова новизна роботи. В дисертації вперше: теоретично обґрунтовано і практично підтверджено доцільність залучення герменевтичного підходу в

процесі музично-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів; у контексті теорії та методики фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва визначено поняття стильової інтерпретації музичних творів; – Розроблено модель готовності здобувача освіти до стильової інтерпретації, компонентами якої визначено: а) теоретичні знання про стильовий простір мистецтва; б) емпіричні знання про стилі вокальної музики; в) музично-виконавські та вербально-риторичні уміння; г) професійна мотивація академічної діяльності; – Обґрунтована і доведена методична ефективність герменевтичного підходу в сполученні з діяльнісним та культурологічним підходами у сфері музично-виконавської підготовки здобувачів освіти; здійснено методичну розробку теорії багатомірного стильового простору музичної практики, згідно з якою кожній твір розглядається у чотирьох стильових вимірах: жанровому, історичному, етнічному і персональному; розроблено і апробовано на практиці методику підготовки до стильової інтерпретації вокального твору, яка включає: метод системного моделювання жанрово-стильового простору вокального мистецтва; алгоритмізований метод формування стильових понять; метод виявлення конотативних смислів музично-поетичного тексту вокального твору; метод художнього перекладу музично-поетичного твору (переклад словесного тексту вокального твору на іншу вербальну мову, транскрипційний переклад музично-поетичного твору на мову іншого виду мистецтва); метод аналізу образу ліричного герою вокального твору, який забезпечує адекватність персонально-стильової інтерпретації; метод проектування виконавської версії вокального твору; ігровий метод «Словесний портрет персонального стилю» та ін. Визначено умови ефективності впровадження запропонованих методів, а саме: доцільна з погляду стильового простору музики селекція творів, призначених для засвоєння в класі вокалу; дотримання принципу стимулювання творчості; дії, спрямовані на формування установки сприйняття і оцінювання стилістики твору та його інтерпретації. Розроблено методику педагогічної діагностики готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до стильової інтерпретації вокальних творів за чотирма критеріями (гностичним, вербально-герменевтичним, музично-перформативним, інтенціональним). У контексті музично-педагогічної методології уточнено поняття стилю інтерпретації, стильової атрибуції, екфразису, конотативного смислу, ліричного герою вокального твору. Подальшого розвитку отримали уявлення про педагогічну герменевтику, практику інтерпретації музичного твору, стилістику вокальної музики та виконавського мистецтва. Практичне значення дослідження полягає у можливості багатоцільового використання положень роботи у навчальній, виховній, художньо-просвітницькій роботі вчителя школи, зокрема у його підготовці до самостійного створення власних виконавських версій художніх творів, розв'язанні завдань педагогічної герменевтики, тобто поясненні художньо-образного змісту музичних творів учням загальноосвітньої школи на уроках музичного мистецтва або студентам вокального класу в закладах музично-педагогічної освіти.

2. This study poses and solves the problem of methodological support for the process of training future teachers of musical art for the stylistic interpretation of vocal works, which is relevant for professional musical and pedagogical education in Ukraine and China. The main principle of this methodology is the hermeneutic approach, implemented in a set of methods for forming the interpretative and stylistic readiness of applicants for musical and pedagogical education. The purpose of the study is to substantiate, develop and experimentally verify the methodology for training future teachers of musical art for the stylistic interpretation of vocal works based on the hermeneutic approach. Scientific novelty of the work. The dissertation for the first time: theoretically substantiated and practically confirmed the feasibility of involving a hermeneutic approach in the process of musical and performing training of future teachers of musical art to the stylistic interpretation of vocal works; in the context of the theory and methodology of professional training of future teachers of musical art, the concept of stylistic interpretation of musical works is defined; – A model of the readiness of an education seeker for stylistic interpretation is developed, the components of which are defined: a) theoretical knowledge about the stylistic space of art; b) empirical knowledge about the styles of vocal music; c) musical and performing and verbal and rhetorical skills; d) professional motivation for academic activity; – The methodological effectiveness of the hermeneutic approach in combination with activity and culturological approaches in the field of musical and performing training of education seekers is substantiated and proven; a methodical development of the theory of

the multidimensional style space of musical practice was carried out, according to which each work is considered in four style dimensions: genre, historical, ethnic and personal; a methodology for preparing for the style interpretation of a vocal work was developed and tested in practice, which includes: a method of systematic modeling of the genre-style space of vocal art; an algorithmic method for forming style concepts; a method for identifying connotative meanings of the musical and poetic text of a vocal work; a method of artistic translation of a musical and poetic work (translation of the verbal text of a vocal work into another verbal language, transspecies translation of a musical and poetic work into the language of another art form); a method of analyzing the image of the lyrical hero of a vocal work, which ensures the adequacy of the personal and stylistic interpretation; a method of designing a performing version of a vocal work; a game method "Verbal portrait of personal style", etc. The conditions for the effectiveness of the implementation of the proposed methods have been determined, namely: appropriate selection of works intended for mastering in the vocal class in terms of the stylistic space of music; adherence to the principle of stimulating creativity; actions aimed at forming an attitude of perception and evaluation of the stylistics of the work and its interpretation. A methodology for pedagogical diagnostics of the readiness of a future teacher of musical art for the stylistic interpretation of vocal works according to four criteria (gnostic, verbal-hermeneutic, musical-performative, intentional) has been developed. In the context of musical and pedagogical methodology, the concepts of interpretation style, stylistic attribution, ekphrasis, connotative meaning, lyrical hero of a vocal work have been clarified. Further development has provided an idea of pedagogical hermeneutics, the practice of interpreting a musical work, the stylistics of vocal music and performing arts. The practical significance of the study lies in the possibility of multi-purpose use of the provisions of the work in the educational, educational, artistic and educational work of a school teacher, in particular in his preparation for the independent creation of his own performing versions of artistic works, solving the tasks of pedagogical hermeneutics, that is, explaining the artistic and figurative content of musical works to secondary school students in music lessons or to students of the vocal class in institutions of musical and pedagogical education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Лянь Юйцзін (2023). Чинники художньої семантики вокальної музики. Південноукраїнські мистецькі студії. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. Випуск 2 (3). 2023. (У співавторстві з С.В. Шипом). 75-81. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2023-2.13>
- Лянь Юйцзін (2025). Образ ліричного героя творів камерно-вокальної музики в аспекті педагогічної герменевтики. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2025, № 1 (141). 284-299. <https://doi.org/10.24139/2312-5993/2025.01/284-299>
- Лянь Юй-цзін (2025). Художній переклад як герменевтичне уміння вчителя музичного мистецтва. Актуальні проблеми мистецької педагогіки. Випуск 2 (9). 2025. С. 32-38. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.5>
- Лянь Юйцзін, 2022. Актуальність проблеми формування герменевтичних умінь майбутніх викладачів музичної культури. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). -Т.2. - Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. - с. 108-109.
- Лян Юйцзін, (2023). Співацька підготовка вчителів музичного мистецтва в аспекті семантичних особливостей вокальних творів. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). п Т.2. п Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. С.136-138

- Лян Юйцзін (2024). Метод створення проекту стильової інтерпретації художнього твору. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 18-19 жовтня 2024 р.). п Т.2. п Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2024. С. 102-104.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип Сергій Сергій Васильович
2. Serhii V. Shyp Serhii

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2569-4240

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна
2. Olha P. Shchokolova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0735-6360

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козій Ольга Михайлівна

2. Olha M. Kozii

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3225-991X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ашихміна Наталія Віталіївна

2. Nataliia V. Ashykhmina

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8843-5217

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна