

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003772

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Румянцев Богдан Олександрович

2. Bohdan O. Rumiantsev

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0008-4985-6551

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 31-08-2026

Спеціальність за освітою: Магістр спеціалізація «Віолончель»

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15939

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 13.15, 18, 18.17

Тема дисертації:

1. Процеси інтернаціоналізації у вищій музичній освіті України: глобально-локальний дискурс
2. The Internationalisation of Higher Music Education in Ukraine: A Global-Local Discourse

Реферат/анотація:

1. Актуальність дослідження зумовлена потребою теоретичного осмислення інтернаціоналізації вищої музичної освіти як багаторівневого культурологічного феномену, що формується у взаємодії міжнародних, національних та інституційних чинників і виявляється у трансформації культурно-освітніх та мистецьких практик. В умовах активізації глобалізаційних процесів зростає значення міжнародного компонента діяльності закладу вищої освіти, спрямованого на підготовку кваліфікованого фахівця, здатного діяти у сучасному професійному, мистецькому та культурно-освітньому середовищі. У сфері музичної освіти ця потреба поєднується з необхідністю збереження виконавських шкіл, педагогічної спадкоємності, національної музичної традиції та індивідуалізованої природи мистецької підготовки. Для української вищої музичної освіти зазначена проблематика набуває особливого значення у зв'язку з потребою розроблення ефективних стратегій міжнародної діяльності, впровадження релевантних форм міжнародної взаємодії та

забезпечення участі у наднаціональних процесах без редуції власної традиції до зовнішніх освітньо-культурних моделей. Саме тому інтернаціоналізація у сфері музичної освіти потребує культурологічного аналізу, здатного врахувати не лише освітньо-організаційні, а й ціннісні, символічні, художні та комунікативні виміри цього процесу. Теоретико-методологічну основу дослідження становлять концепції інтернаціоналізації, глобалізації, глокалізації та транскультурації. У цій дисертації залучено праці іноземних і українських дослідників, у яких інтернаціоналізація розглядається як процес інтеграції міжнародного, міжкультурного та глобального вимірів у діяльність закладів вищої освіти, а також як ширший соціокультурний феномен, пов'язаний із трансформацією способів культурної комунікації. Особливого значення для дослідження набуває поняття глокалізації, оскільки саме воно дозволяє пояснити взаємодію глобального та локального без зведення цього процесу до уніфікації або одностороннього запозичення. Глокалізація інтерпретується як методологічна оптика, що дає змогу простежити, яким чином міжнародні тенденції набувають конкретних форм у національному й інституційному середовищі вищої музичної освіти. У дослідженні запропоновано культурологічний підхід до аналізу інтернаціоналізації вищої музичної освіти, відповідно до якого вона розглядається як багаторівневий процес взаємодії міжнародного, національного та інституційного рівнів. Міжнародний (глобальний) рівень окреслює наднаціональні освітньо-культурні тенденції, пов'язані з глобалізацією вищої освіти, розвитком міжнародних академічних мереж, зовнішніх систем забезпечення якості вищої освіти, академічною мобільністю та новими формами культурної циркуляції. У дисертаційній роботі розглянуто європейський, американський та азійський вектори інтернаціоналізації вищої освіти. Проаналізовано Болонський процес як європейський механізм інтернаціоналізації вищої освіти. Він розглядається як культурно-освітній механізм формування Європейського простору вищої освіти, у межах якого запроваджуються спільні принципи щодо порівнюваності, прозорості, мобільності, забезпечення якості вищої освіти й визнання освітніх результатів. Водночас у сфері вищої музичної освіти інструменти Болонського процесу виявляють культурну амбівалентність. Вони сприяють міжнародній відкритості, проте водночас створюють ризики формалізації мистецької підготовки. Поряд із європейським вектором у роботі розглянуто американські та східноазійські моделі інтернаціоналізації, що дає змогу показати багатополарний характер сучасного міжнародного освітнього простору.

2. The relevance of the dissertation lies in the need to theorise the internationalisation of higher music education as a multi-level cultural phenomenon shaped by the interaction of international, national and institutional factors and manifested in the transformation of cultural, educational and artistic practices. Against the background of intensified globalisation, the international dimension of higher education institutions has become increasingly important. It is associated with the training of qualified specialists capable of acting within contemporary professional, artistic, cultural and educational environments. In music education, this process is inseparable from the need to preserve performance schools, pedagogical continuity, national musical tradition and the individualised nature of artistic training. For Ukrainian higher music education, this issue is particularly significant, as it requires the development of effective strategies for international activity, the implementation of relevant forms of international cooperation and participation in supranational processes without reducing national tradition to external educational and cultural models. For this reason, the internationalisation of music education requires a cultural studies analysis that takes into account not only its educational and organisational aspects, but also its axiological, symbolic, artistic and communicative dimensions. The theoretical and methodological framework of the dissertation is based on the concepts of internationalisation, globalisation, glocalisation and transculturation. The study draws on the works of foreign and Ukrainian scholars who interpret internationalisation both as a process of integrating international, intercultural and global dimensions into the activities of higher education institutions and as a broader sociocultural phenomenon connected with transformations in cultural communication. Particular importance is attached to the concept of glocalisation, since it allows the interaction between the global and the local to be understood without reducing this process to unification or one-sided borrowing. In this dissertation, glocalisation is treated as a methodological lens through which it becomes possible to trace how international tendencies acquire concrete forms within the national and

institutional environment of higher music education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Румянцев Б. Інтернаціоналізація вищої музичної освіти як культурно-ціннісний вимір становлення музиканта. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія. 2026. Вип. 31. С. 177-185. URL: <https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/issue/view/158/153> DOI: <https://doi.org/10.34079/2518-1343-2026-16-31-177-185> Ключові слова: Інтернаціоналізація інтернаціоналізація музичної освіти інтеркультурна взаємодія інтеркультурні компетентності музична культура культурний обмін міжнародна діяльність міжнародні партнерства Національна музична академія України імені П.І. Чайковського
- 2. Румянцев Б. Інтернаціоналізація діяльності Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського як форма міжкультурної взаємодії. Часопис Національної музичної академії України ім.П.І.Чайковського. 2026. № 1(70). С. 52-69. URL: <https://chasopysnmau.com.ua/article/view/362632> DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(70\).2026.362632](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(70).2026.362632) Ключові слова: Інтернаціоналізація міжкультурна взаємодія мистецька освіта міжнародна співпраця культурний обмін культурологія
- 3. Румянцев Б. Міжнародні партнерства як чинник розвитку виконавських шкіл. Актуальні питання гуманітарних наук. 2026. Вип. 96, т. 3. С. 35-40. URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/96_2026/part_3/7.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-3-5> Ключові слова: міжнародні партнерства виконавська школа вища освіта традиції інтернаціоналізація музична освіта музична культура мистецтво, культура заклад вищої освіти міжнародна діяльність

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Tetiana Kryvosheia

Кваліфікація: д.культурол.н., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7287-4274

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копелюк Олег Олексійович

2. Oleh Kopeliuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0428-1538

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Yulia S. Sabadash

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5068-7486

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Маріупольський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 26593428

Місцезнаходження: пр. Повітряних Сил, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бровко Микола Миколайович

2. Mykola M. Brovko

Кваліфікація: д.філос.н., професор, 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3703-9414

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна

2. Maryna Y. Severynova

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Бондарчук Віктор Олексійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні

Бондарчук Віктор Олексійович

Відповідальний за підготовку
облікових документів

Дружга Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності



Юрченко Тетяна Анатоліївна