

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0518U000465

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 24-04-2018

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ціпко Анатолій Валентинович

2. Tsipko Anatolii V.

**Кваліфікація:** к. філол. н., 10.01.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор наук

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 20-04-2018

**Спеціальність за освітою:** українська мова та література

**Місце роботи здобувача:** Науково-дослідний інститут українознавства

**Код за ЄДРПОУ:** 39372167

**Місцезнаходження:** Вул. Ісаакяна, 18, Київ, Київська обл., 01135, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.001.15

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, 60, Київ, Київська обл., 01033, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, 60, Київ, Київська обл., 01033, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:**

**Тема дисертації:**

1. Гносео-естетична специфікація давньоукраїнської словесності.
2. Gnosis and aesthetic specification of the ancient Ukrainian verbal culture.

**Реферат:**

1. У дослідженні зосереджено увагу на розгляді творчих обставин, завдяки яким з'явився «культурний ґрунт» взаємин між Руссю-Україною та християнським Сходом. З цього узв'язнення постає художньо-образний масив давньоукраїнського словесного культуротворення. У ньому вирізняються смисли, що структурують буття русько-української спільноти. Це ідеї та образи святості, царськості, Небесного гóрода, дому-церкви. Духовно-художнє річище, що виникає завдяки зв'язкам між Руссю-Україною та християнським Сходом, твориться через осягнення таких головних смислових напрямних, що походять із духовного середовища християнського Сходу, – як сотеріологія та ікономія – спасенне домобудівництво. Простежуються питання сприйняття та осягнення понять «святість» та «святиня», а відтак – «своє» середовище, у якому висновується шлях духовного висходження-піднесення, – це духовний киево-єрусалимський простір. Київська єрусалимськість з'являється немалою мірою завдяки прочанському середовищу, а отже – прочанській

свідомості та «шляховій пам'яті», з яких походить багато образів, котрі є принесеними і сприйнятими з поклонних мандрівок, передовсім – у Єрусалим. Концептною схемою творення образів, сприйняття і дієвого використання смислів, перенесених із місць «духовного стояння», що розташовуються на християнському Сході і скріплюються святовітцівським духовним досвідом, була іконійна тілесність. Основою для такого спостереження є термінологічний обшир ієротопії та структурно-художні практики ієротипії. Смысловое структурування взаємин поміж «усним» і «писаним» досвідами української словесної культури розглянуто через діяльнісне поле «культурного кенозису».

2. In the thesis, attention is focused on the consideration of creative circumstances, thanks to which the cultural ground-base, which gives the opportunity for the emergence of interrelations between Rus'-Ukraine and the Christian East. The consequence of such links was the emergence of an artistic-shaped array that has become a generating direction – the path of creativity in the Ukrainian ancient verbal culture. It delineates the meanings that are structuring the spiritual and creative existence of the Rus'-Ukrainian «spil'nota» (community). These are ideas and images of holiness, emperor (tsars'kist'), celestial city, home-church. The spiritual and artistic channel emerging from the interconnections between Rus'-Ukraine and the Christian East is the basis for understanding the main semantic «concentrum» that arose precisely in the Christian East, such as: «soteriology» and «ikonomia» («оповомом») – salvatory and spiritual homestructuring (homebuilding). The questions of perception and effective understanding of the concepts of «holiness-sainthood» and «sacredness» are traced, thanks to which an exploratory rapprochement with the «own» spiritual environment – the Kyiv-Jerusalem space, where spiritual aspiration and elevation takes place. The basis for such observations is the terminological breadth of «hierotopy» and structural and artistic practices of «hierotypy». Kyivan Jerusalem appears to a large extent from the pilgrimage and «pilgrim's consciousness», as well as the «viatical memory», from which many images (characters) are derived, perceived and brought from worship traveling, primarily to Jerusalem. The semantic structuring of the relationship between the «oral» and «writing» experiences in Ukrainian verbal culture is examined with the help of an effective field of «cultural kenosis» («попопо») and «popular kerigma» («попопо»). Conceptual scheme for creating of the character (imagination) is the reception and active borrowing of spiritual senses, sourced with the experience of «spiritual standing», which is placed in the «Holy territory» («Terra sancta») of Christian East. That territories are space of spiritual grows of holy and reverend fathers authority. The material concerns with the receiving scheme and active implementation of the spiritual senses («smysly» – «so-myslye») at the Ukrainian spiritual and creative community. There is «spiritual stairway» («listvytsia») – as practic and textual model of «soul elevation». Also emphasized: one of the main figurative structuring in semantic actional that show the habilitation and garbing («zodiahannia») is the appearance of the image and the semantic field of «second body».

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Семенюк Григорій Фокович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Семенюк Григорій Фокович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.