

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

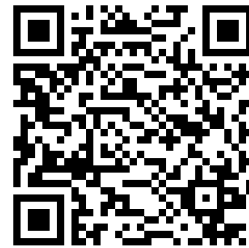
Державний обліковий номер: 0826U001188

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Харченко Михайло Володимирович

2. Mykhailo Kharchenko

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0003-8337-412X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Сценічне мистецтво

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 13106

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.11.59, 18.41

**Тема дисертації:**

1. Музичні події в сучасній українській культурі: режисерські стратегії та культуротворчі функції
2. Musical events in modern Ukrainian culture: directorial strategies and cultural functions

**Реферат:**

1. Дисертація присвячена комплексному культурологічному аналізу музичних подій в сучасній українській культурі 2020–2025 років – їхнім режисерським стратегіям та культуротворчим функціям в умовах трансформаційних викликів. Наголошено, що досліджуваний період позначений одночасним впливом трьох системних чинників: пандемії COVID-19, інтенсивної цифровізації суспільного життя та повномасштабного російського збройного вторгнення в Україну. Саме їхнє поєднання зумовило безпрецедентні трансформації у функціонуванні музичних подій як явища культури – як у формах їхньої організації, так і в їхньому соціальному та символічному змісті. Водночас виокремлено комплекс культуротворчих функцій музичних подій – ідентифікаційну, комунікативну, відновлювальну, меморіальну, мобілізаційну, дипломатичну та освітньо-трансляційну. Підкреслено їхню взаємопов'язаність і синхронну реалізацію в межах однієї події, що визначає її як багатофункціональний соціокультурний феномен. Особливу увагу приділено посиленню терапевтичного, меморіального та мобілізаційного вимірів у воєнний період, що забезпечують консолідацію суспільства та підтримку національної ідентичності. У висновках узагальнено результати комплексного

культурологічного аналізу музичних подій в Україні у 2020–2025 роках як специфічного соціокультурного феномену, що зазнав глибинних трансформацій під впливом пандемії COVID-19, процесів цифровізації та повномасштабної війни. Акцентовано, що в умовах множинних криз музична подія еволюціонувала від переважно розважальної практики до багатовимірного механізму культуротворення, здатного продукувати нові форми колективного досвіду, підтримувати суспільну стійкість та забезпечувати символічне відтворення культури. Значну увагу приділено трансформації режисури музичних подій, яку осмислено як комплексну соціокультурну практику. Виокремлено ключові режисерські стратегії, що сформувалися у відповідь на виклики часу: «режисура присутності», переосмислення простору як смислотворчого чинника, гібридизація сценічних і цифрових форматів, режисура безпеки та поліцентричності, «режисура продовженого досвіду», а також меморіальна режисура. Підкреслено, що ці стратегії засвідчують зміну парадигми режисури – від видовишно-комерційної до етично орієнтованої, спрямованої на збереження культурної тяглості та адаптацію суспільства до кризових умов. Окремо акцентовано на системі культуротворчих функцій музичних подій, серед яких виокремлено ідентифікаційну, комунікативну, відновлювальну, меморіальну, мобілізаційну, дипломатичну та освітньо-трансляційну. Наголошено на їхній синхронній реалізації в межах однієї події, що визначає її як унікальний багатофункціональний феномен. Підкреслено, що в умовах війни особливого значення набувають терапевтичний, меморіальний і мобілізаційний виміри, які забезпечують психологічну підтримку суспільства та сприяють консолідації нації. Узагальнено, що музична подія в досліджуваній період змінює свій онтологічний статус, трансформуючись із простору споживання мистецтва на простір продукування смислів, ідентичностей та моделей соціальної взаємодії. Акцентовано на процесі декомерціалізації музичних подій і зміщенні акценту з розважальної функції на їхню екзистенційну та культуротворчу сутність. Висвітлено взаємозв'язок між режисерськими стратегіями та культуротворчими функціями, який визначено як взаємообумовлений механізм, що забезпечує адаптивність музичних подій та їх здатність трансформувати кризові обмеження у джерело інновацій. Підкреслено, що ця адаптивність є закономірною характеристикою музичної події як відкритої, процесуальної та контекстно-чутливої форми культурної практики. Окреслено перспективи розвитку музичних подій, серед яких визначено формування цифрових екосистем безперервної взаємодії з аудиторією, впровадження інклюзивних і безпекових принципів у режисуру, використання технологій штучного інтелекту для персоналізації досвіду, а також пошук нових сенсорних форматів, що протидіють «цифровій втомі». Наголошено на важливості розвитку міжнародної репрезентації української музичної подієвості як бренду «культури стійкості». Ключові слова: музична подія, культуротворення, режисерські стратегії, культуротворчі функції, українська культура, національна ідентичність, культурний спротив, цифровізація, символічне виробництво, соціальна резильєнтність.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive culturological analysis of musical events in modern Ukrainian culture in 2020–2025 – their directorial strategies and cultural-creative functions in the context of transformational challenges. It is emphasized that the period under study is marked by the simultaneous influence of three systemic factors: the COVID-19 pandemic, the intensive digitalization of public life, and the full-scale Russian armed invasion of Ukraine. It is their combination that has led to unprecedented transformations in the functioning of musical events as a cultural phenomenon – both in the forms of their organization and in their social and symbolic content. The conclusions summarize the results of a comprehensive culturological analysis of musical events in Ukraine in 2020–2025 as a specific socio-cultural phenomenon that has undergone profound transformations under the influence of the COVID-19 pandemic, digitalization processes, and full-scale war. It is emphasized that in conditions of multiple crises, the musical event has evolved from a predominantly entertainment practice to a multidimensional mechanism of culture creation capable of producing new forms of collective experience, supporting social stability, and ensuring the symbolic reproduction of culture. Considerable attention is paid to the transformation of musical event directing, which is conceptualized as a complex socio-cultural practice. Key directing strategies that have emerged in response to the challenges of the time are highlighted: “directing of presence”, rethinking space as a meaning-making factor, hybridization of stage and digital formats, directing of security and polycentricity, “directing of extended experience”, as well as memorial

directing. It is emphasized that these strategies testify to a change in the paradigm of directing – from spectacular and commercial to ethically oriented, aimed at preserving cultural continuity and adapting society to crisis conditions. Separately, the emphasis is placed on the system of cultural functions of musical events, among which the identification, communicative, restorative, memorial, mobilization, diplomatic and educational-broadcasting functions are distinguished. Their synchronous implementation within the framework of one event is emphasized, which defines it as a unique multifunctional phenomenon. It is emphasized that in conditions of war, therapeutic, memorial and mobilization dimensions acquire special importance, which provide psychological support to society and contribute to the consolidation of the nation. It is generalized that the musical event in the studied period changes its ontological status, transforming from a space of art consumption to a space of production of meanings, identities and models of social interaction. The emphasis is on the process of decommercialization of musical events and the shift of emphasis from the entertainment function to their existential and cultural-creative essence. The relationship between directorial strategies and cultural-creative functions is highlighted, which is defined as a mutually conditioned mechanism that ensures the adaptability of musical events and their ability to transform crisis constraints into a source of innovation. It is emphasized that this adaptability is a natural characteristic of a musical event as an open, procedural, and context-sensitive form of cultural practice. The prospects for the development of musical events are outlined, including the formation of digital ecosystems of continuous interaction with the audience, the introduction of inclusive and safety principles in directing, the use of artificial intelligence technologies to personalize the experience, as well as the search for new sensory formats that counteract “digital fatigue”. The importance of developing the international representation of Ukrainian musical events as a brand of “culture of sustainability” is emphasized. Keywords: musical event, culture creation, directorial strategies, culture-creating functions, Ukrainian culture, national identity, cultural resistance, digitalization, symbolic production, social resilience.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Харченко М. В. Музичні проекти за підтримки Українського культурного фонду (2018–2024 рр.). Культурологічний альманах. 2024. № 4. С. 386–392.
- 2. Харченко М. В. Музичний проект як складник фестивального руху: історіографія питання. Питання культурології. 2025. Вип. 45. С. 63–75.
- 3. Харченко М. В. Режисура як культуротворча практика: формування подієвого досвіду в сучасній музичній культурі України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2025. № 3. С. 120–128.
- 4. Харченко М. В. Режисерські технології при створенні сучасних дитячих мюзиклів. Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція : матер. Всеукр. наук. конф. наук.-педаг. прац., доктор., аспір., здобув., магістр. та студ., м. Київ, 20 квіт. 2021 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2021. С. 74–77.
- 5. Харченко М. В. Музичні фестивалі як платформа для презентації музичних проектів. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали XV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 жовт. 2023 р. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 39–41.
- 6. Харченко М. В. Музична індустрія в умовах російсько-української війни. Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука – 2023 : матеріали звітної Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої

освіти і молодих учених, м. Київ, 24–25 листоп. 2023 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023. С. 62–64.

- 7. Харченко М. В. Особливості реалізації музичних проєктів в Україні: 2020–2024 рр. Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука 2024 : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих вчених, м. Київ, 08–09 листоп. 2024 р. Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2024. С. 105–107.
- 8. Харченко М. В. Режисура та продюсування як культуротворчі практики. Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: зб. наук. пр. з матер. VIII Міжнар. наук. конф., м. Хмельницький, 17 жовт. 2025 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. С. 276–280.
- 9. Харченко М. В. Культуротворчі функції музичних подій у сучасній українській культурі. Міжгалузеві диспути: динаміка та розвиток сучасних наукових досліджень : зб. наук. праць з матеріалами IX Міжнар. наук. конф., м. Харків, 30 січ. 2026 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця : ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2026. С. 427–430.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:** 0124U003133

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Деркач Світлана Миколаївна

2. Svitlana Derkach

**Кваліфікація:** к.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5963-6463

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Svitlana M. Sadovenko

**Кваліфікація:** д. культ., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9166-5259

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214142

**Місцезнаходження:** вул. Лаврська 9, Київ, 01015, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пархоменко Ірина Ігорівна

2. Iryna Parkhomenko

**Кваліфікація:** к. філос. н., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8328-677

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва

**Код за ЄДРПОУ:** 02214952

**Місцезнаходження:** Жилинська, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Поліщук Людмила Олександрівна

2. Liudmyla Polichshuk

**Кваліфікація:** к. культ., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4572-7647

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Крипчук Микола Володимирович

2. Mykola Krypchuk

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1255-7135

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Фурдичко Андрій Орестович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Фурдичко Андрій Орестович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Крилова Оксана Сергіївна

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна