

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000651

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Ohanezova-Hryhorenko Olha Vadymivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2018

Спеціальність за освітою: спів

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Автопоезіс артиста мюзиклу як творчий феномен та предмет музикознавчого дискурсу
2. Autopoiesis of the musical artist as a creative phenomenon and the subject of musicological discourse

Реферат:

1. У дисертації вперше здійснене комплексне музикознавче дослідження феномену творчого процесу артиста мюзиклу у світі концепції автопоезісу живих систем. Автопоезіс артиста мюзиклу представлено як музично-інтонаційний процес формування Я-концепції артиста мюзиклу, обґрунтовано його акмеологічну природу, визначено психологічні та психофізичні основи автопоезісу, триедину комунікативну художню мову мюзиклу обґрунтовано як елемент та операцію автопоезної системи. Обґрунтовано розуміння автопоезісу артиста мюзиклу як музичного іманентного творчого процесу, творчої форми свідомості, що надає можливості системі досягти акме, психологічним показником якого вважаємо катарсис засобами музики. Виявлено професійно-особистісні фактори та аспекти іманентного змісту автопоезісу. Запропоновано структуру таланту артиста мюзиклу, змістове наповнення якої відображує філогенез музично-інтонаційного резонансу ролі-образу. Обґрунтовано функції іманентно-музичних та професійно-

організаційних модусів таланту у професійному творчому алгоритмі артиста мюзиклу. Автопоезіс артиста мюзиклу обґрунтовано як музично-інтонаційний феномен акторського існування, обумовлений базовою здібністю артиста мюзиклу – інтонаційним слухом; визначено поняття, що характеризують музично-інтонаційну феноменологію акторського алгоритму артиста мюзиклу.

2. In this thesis was conducted for the first time the complex musicological study of the phenomenology of the creative process of the musical artist in the world of the concept of autopoiesis of living systems. Autopoiesis of the musical artist is represented as a musical intonation process the formation of self-conception of the artist; the acmeological nature of autopoiesis of the musical artist is substantiated; determined the psychological and psychophysical foundations of the artist's autopoiesis of the musical artist. Autopoiesis is represented as a form of musical consciousness, which provides the ability for autopoiesis system to achieve the acme, psychological indicator of which shall be considered catharsis by the way of the music. There are identified the professional personality factors of autopoiesis and the aspects of the immanent content of the autopoiesis. There is represented the structure of musical artist's talent, consisting of the immanent-musical and professional-organizational modes of the creative process, the details content and functions of which are reflected the phylogenesis of the musical-intonational resonance of the part-character. There is formulated the essence of the musical impression as the basic intuitive impression of the artist in professional algorithm. Actor's algorithm for the musical artist is represented and grounded as a musical intonation phenomenon. The musical-intonational specificity of the creative process of the musical artist is determined by the basic ability – intonational pitch. There are formulated the concepts defining the specificity of the actor's algorithm of the musical artist.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Рожок Володимир Іванович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Рожок Володимир Іванович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.