

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000132

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-05-2024

Статус: Підтверджена МОН

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: МОН України Наказ Міністерства освіти і науки України від 02.10.2024 № 1415 Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сіраш Анна Володимирівна

2. Anna V. Sirash

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-06-2024

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.51.11, 18.41.51.15, 18.41.09.11, 18.41.

Тема дисертації:

1. Камерне хорове виконавство в соціокультурному просторі України (друга половина XX — початок XXI століття)
2. Chamber Choir Performance in Social and Cultural Space of Ukraine (the second half of the 20th — beginning of the 21st century)

Реферат:

1. У дисертації виявлено специфіку функціонування камерного хорового мистецтва в культурному соціумі України другої половини XX — початку XXI століття, розкрито вплив цієї самотньої гілки вокального виконавства на процеси загальнокультурного розвитку України в зазначений період. Здійснено типологічний аналіз камерного хору як мистецького феномену. На основі поняття камерності, як своєрідного жанрового орієнтиру, виявлено атрибутивні ознаки камерного хорового колективу шляхом компаративного зіставлення з традиційним великим хором та вокальним ансамблем. Специфічні риси камерного хору визначено за критеріями порівняння (класифікаційними ознаками): кількісний склад (базовий компаративний параметр, що фактично визначає типологію камерного хору), якісний склад, ступінь мобільності колективу, звукові й

темброві можливості, репертуарний діапазон (репертуарна політика). На базі компаративного аналізу типологічних рис камерного хору сформовано дефініцію, відповідно до якої камерним хором слід вважати мішаний або однорідний вокальний колектив від 12 до 40 виконавців, що характеризується високою професійною компетентністю кожного співака, широкими сонорно-тембральними можливостями, великим звуковим, агогічним та динамічним потенціалом, можливостями витонченого нюансування, гнучкістю й мобільністю (що забезпечує можливість сценічної динаміки), широким жанрово-стильовим репертуарним діапазоном, різноманітністю сфер функціонування. Увагу приділено питанню генези камерно-хорового виконавства. Специфіку функціонування цього мистецького явища досліджено в контексті асинхронності феномену камерного хору та відповідного йому терміна: попри кількасотлітню історію фактичного побутування невеликих за складом хорових колективів, спеціальний термін для них виник приблизно шість десятиліть тому і є значно молодшим за терміни «камерна музика» і «камерний оркестр», які виникли ще за доби Бароко. Виявлено особливості поширення та побутування камерних хорів на території України в період від Середньовіччя до початку ХХ століття. Проаналізовано історико-фактологічний матеріал щодо творчої діяльності камерних хорових колективів протягом першої половини ХХ століття – періоду їх існування в умовах домінування «великих» хорів, мистецький потенціал яких експлуатувався як потужний ідеологічно-агітаційний інструмент із метою пропаганди певних соціальних доктрин. Розглянуто і диференційовано форми побутування камерних хорів: як музичної складової храмової відправи на початку ХХ століття (до радикального зламу історичних традицій вітчизняного хорового співу з утвердженням в Україні радянської влади); як базовий компонент вокальної самодіяльності у пореволюційні роки; як окремі виконавські колективи малого складу (серед них – Ансамбль під керівництвом Я. Степового (1919–1924), «Євоканс» під орудою Є. Шейніна (1929), «Жінхоранс», який створив В. Верховинець у 1930-ті роки).

2. The specificity of functioning of chamber choral art in Ukrainian cultural socium of the second part of the 20th – beginning of the 21st century is considered in the thesis. The impact of this unique branch of vocal performance on the processes of general cultural development of the period in question is revealed. The typological analysis of a chamber choir as an art phenomenon is made. A chamber choir's attributive characteristics are identified by its comparison with a large choir and a vocal ensemble on the base of the conception of "chamber". The analysis of specific features of a chamber choir is made with the help of the following criteria (classification features): quantitative composition (a basic comparative parameter, actually defining the typology of a chamber choir), qualitative composition, the degree of a collective's mobility, sound and timbre capabilities, repertoire (or repertoire policy). On the basis of the comparative analysis of the typological features of a chamber choir its definition is formed. According to it, a chamber choir is a mixed or homogeneous vocal collective 12 to 40 performers; it's characterized by high professional competence of each of the singers, large timbral capabilities, broad sonoric, agogic and dynamic range, ability to nuance, flexibility and mobility on the stage, repertoire variety by style and genre, diversity of the spheres of operation. Attention is also paid to the question of genesis of chamber choir performance art. The specifics of functioning of this art phenomenon is studied in the context of asynchronicity of the emergence of chamber choir itself and of a corresponding term's advent: despite of several-century-history of small choirs' actual existence, the specific name for them appeared circa six decades ago. It is much younger than the terms "chamber music" and "chamber orchestra" which appeared in the baroque era. The specifics of chamber choirs' spread and functioning in the territory of Ukraine from the Middle-Ages to the beginning of the 20th century is considered. The historical and factologic material, concerning chamber choirs' creative activities during the first half of the 20th century is analyzed. It was the time of their existence in the conditions of predominance of so called «large» choirs' whose art potential was exploited as a powerful ideological and agitation instrument with the aim of certain social doctrines' propaganda. The forms of chamber choirs' functioning are treated. Such choirs existed as a musical component of the Temple Service at the beginning of the 20th century (before radical breaking of national choral singing's historical traditions); then – as a basic component of vocal amateur performance after the October revolution. There6 also were small concert collectives. Among them: Ya. Stepovyi Ensemble (1919– 1924), "Yevokans" (a syllabic abbreviation; literally means: Jewish Vocal Ensemble, conductor – Ye. Sheinin (1929), "Zhinvokans" (literally means: Women's Vocal Ensemble,

conductor – V. Verkhovynets, 1930s).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Сіраш А. В. Реформаторські тенденції у творчості Віктора Іконника // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. праць. Київ, 2017. Вип. 120 : Історія музики: проблеми, процеси, персони. С. 291–304.
- Сіраш А. В. Камерне хорове мистецтво України: етап становлення // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка : зб. статей. Львів, 2017. Вип. 41 : Музикознавчий універсум. С. 237–247.
- Сіраш А. В. Становлення репертуарної концепції камерного хору «Київ» (за архівними матеріалами) // Українське музикознавство : наук.- метод. зб. / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. Вип. 44. С. 76–86.
- Сіраш А. В. Віктор Іконник: від експерименту до традиції // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : наук. журнал. Київ, 2020. № 1 (46). С. 113–125.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Редя Валентина Яківна

2. V. Y. Redia

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4754-2371

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Летичевська Оксана Миколаївна

2. Letychevska Oksana M.

Кваліфікація: к. мист.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, буд. 4, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Iryna L. Vermes

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5752-9878

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Сюта Богдан Омелянович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Сюта Богдан Омелянович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих О. Ю.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна