

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003207

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-07-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжао Бейбей ..

2. Beibei .. Zhao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 02-07-2026

Спеціальність за освітою: 023 культура і мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 14172

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти КНР до використання цифрових ресурсів на уроках малювання
2. Training future art teachers in higher education institutions in China to use digital resources in art classes

**Реферат/анотація:**

1. У дисертації вперше подано цілісний аналіз проблеми підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти КНР до використання цифрових ресурсів на уроках малювання. Наукова новизна отриманих результатів дослідження полягає в тому, що вперше: розкрито проблему становлення та розвитку ідей підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва в китайських закладах вищої освіти; окреслено специфіку викладання уроків малювання в державних школах КНР; визначено дидактичний і творчий потенціал цифрових ресурсів в образотворчому мистецтві; проаналізовано досвід підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва у китайських вишах до використання цифрових ресурсів у професійній діяльності та, на основі його цілісного аналізу, визначено напрями творчого використання педагогічно цінних ідей китайських педагогів в українській вищій школі, а також розглянуто вимоги до

підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти в КНР. У дисертаційній роботі розкрито вимоги до підготовки вчителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти в КНР, а саме: вимоги до знань, вимоги до здібностей та вимоги до якостей. Схарактеризовано професійну придатність випускників галузі Образотворче мистецтво (1304) усіх спеціальностей в китайських університетах (першого «бакалаврського» рівня вищої освіти) та визначено, що після закінчення навчання на спеціальностях «Образотворче мистецтво» (130401) та «Живопис» (130401) випускники отримують кваліфікацію «вчитель образотворчого мистецтва». Після завершення навчання за іншими спеціальностями галузі Образотворче мистецтво (1304) випускникам потрібно обов'язково скласти іспит для отримання сертифікату вчителя мистецтв. Установлено, що цифрове навчання образотворчого мистецтва характеризується: широким вибором цифрових ресурсів; інтерактивністю; індивідуалізацією навчання тощо. Розглянуто різновиди цифрових засобів та ресурсів, що використовуються на уроках образотворчого мистецтва в китайських закладах загальної середньої та вищої освіти, а також розкрито функції цифрових ресурсів і додатків для образотворчого мистецтва, на основі чого визначено їхній дидактичний і творчий потенціал. З'ясовано, що Міністерство освіти КНР заохочує використовувати цифрові ресурси, які є перевіреними (проходження аудиту) та відповідати державним вимогам. У зв'язку з цим, у КНР було запущено офіційну Національну платформу державних послуг інтелектуальної освіти (п о п о п о п о п о п о п о), що інтегрує високоякісні платформи, ресурси, послуги на всіх рівнях, з метою надання єдиного доступу, спільного використання ресурсів та інтеграції даних. Узагальнено досвід підготовки учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти КНР до використання цифрових ресурсів на уроках малювання. У ході дослідження було встановлено, що основною метою навчання здобувачів за спеціальності «Образотворче мистецтво» є підготовка фахівців, що володіють сформованими культурними та мистецькими якостями, новаторським духом та підприємницькою свідомістю, які можуть займатися творчістю, дослідженнями, викладанням та застосуванням знань у суміжних галузях. У дисертації детально схарактеризовано та розкрито структуру і зміст підготовки учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти КНР, наведено способи реалізації цифрового навчання у мистецькій освіті в закладах вищої освіти КНР. На основі аналізу, зіставлення та узагальнення теоретичних і практичних напрацювань китайськими й українськими науковцями з проблеми підготовки учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти КНР до використання цифрових ресурсів на уроках малювання, окреслено напрями творчого впровадження цінних ідей та досвіду у вищу школу України на державному та на регіональному рівнях. Практичне значення одержаних результатів визначається тим, що систематизація теоретичних ідей та узагальнення практичного досвіду підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до використання цифрових ресурсів у професійній діяльності сприяє його творчому впровадженню в українську вищу школу. Теоретичні положення та висновки дисертації створюють передумови для подальших компаративних досліджень теорії і практики формування підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до використання цифрових ресурсів у професійній діяльності в КНР та в Україні.

2. This dissertation presents the first comprehensive analysis of the problem of training future art teachers in higher education institutions in China to use digital resources in art classes. The scientific novelty of the research results lies in the fact that for the first time: the problem of the formation and development of ideas for training future art teachers in Chinese higher education institutions has been revealed; the specifics of teaching art classes in public schools in the PRC have been outlined; the didactic and creative potential of digital resources in art has been determined; the experience of training future art teachers in Chinese universities to use digital resources in their professional activities has been analyzed and, based on its comprehensive analysis, directions for the creative use of pedagogically valuable ideas of Chinese teachers in Ukrainian higher education have been determined, and the requirements for training future art teachers in higher education institutions in the PRC are considered. The dissertation reveals the requirements for training art teachers in higher education institutions in the PRC, namely: requirements for knowledge, requirements for abilities, and requirements for qualities. It characterizes the professional suitability of graduates in the field of Fine Arts (1304) of all specialties in Chinese universities (first “bachelor’s” level of higher education) and determines that after completing their studies in the specialties

“Fine Arts” (130401) and ‘Painting’ (130401), graduates receive the qualification “fine arts teacher.” After completing their studies in other specialties in the field of Fine Arts (1304), graduates must pass an exam to obtain an art teacher certificate. It has been established that digital learning in fine arts is characterized by: a wide selection of digital resources; interactivity; individualization of learning, etc. The types of digital tools and resources used in art classes in Chinese secondary and higher education institutions are considered, and the functions of digital resources and applications for art are revealed, on the basis of which their didactic and creative potential is determined. It has been found that the Ministry of Education of the People’s Republic of China encourages the use of digital resources that are verified (audited) and meet state requirements. In this regard, China has launched an official National Platform for Public Intellectual Education Services (国家公共知识产权教育服务平台), which integrates high-quality platforms, resources, and services at all levels to provide unified access, resource sharing, and data integration. The experience of training fine arts teachers in higher education institutions in the PRC to use digital resources in art classes has been summarized. The study found that the main goal of training students in the specialty “Fine Arts” is to prepare specialists with established cultural and artistic qualities, an innovative spirit, and entrepreneurial awareness who can engage in creativity, research, teaching, and the application of knowledge in related fields. The dissertation provides a detailed description and analysis of the structure and content of fine arts teacher training in higher education institutions in the PRC, and presents methods for implementing digital learning in arts education in higher education institutions in the PRC. Based on the analysis, comparison, and generalization of theoretical and practical developments by Chinese and Ukrainian scientists on the issue of training art teachers in higher education institutions of the PRC to use digital resources in art classes, directions for the creative implementation of valuable ideas and experience in higher education in Ukraine at the national and regional levels have been outlined. The practical significance of the results obtained is determined by the fact that the systematization of theoretical ideas and generalization of practical experience in training future art teachers to use digital resources in their professional activities contributes to its creative implementation in Ukrainian higher education. The theoretical provisions and conclusions of the dissertation create the prerequisites for further comparative studies of the theory and practice of training future art teachers to use digital resources in their professional activities in the PRC and Ukraine.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Чжао Бейбей, Го Іцзян, Чжан Хао, Юр’єва К. А. Нормативна база сучасного естетичного виховання в Китаї. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2020. Вип. 55. С. 102-137.
- Чжао Бейбей. Періодизація розвитку художньої освіти в Китайській Народній Республіці. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2021. Вип. 56. С. 60-82.
- Чжао Бейбей. Періодизація розвитку художньої освіти в Китайській Народній Республіці. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2021. Вип. 56. С. 60-82.
- Yuryeva K., Zhao Beibei. Developing basic literacy among Chinese schoolchildren through arts education integration: A quarter-century review. Professional Art Education. 2025. Vol. 6, № 1. P. 116-132.
- Чжао Бейбей. Традиційна спадщина Китаю у шкільній художній освіті. Дев’ять життів традиції: матеріали всеукраїнського форуму-семінару (м.Харків 13–15 вересня 2019 р.). Харків. 2019. С. 16-18.

- Чжао Бейбей, Юр'єва К. А. Проблема суті й структури мистецької компетентності у дослідженнях китайських педагогів. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Полтава, 7–8 жовтня 8 2019 р.). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2019. С. 56–58.
- Чжао Бейбей, Юр'єва К. А. Мультимедіа в художній освіті китайських школярів і проблема медіаосвітньої компетентності вчителів (міжнародний досвід). Психолого-педагогічні проблеми вищої і середньої освіти в умовах сучасних викликів: теорія і практика: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м.Харків, 31 березня – 2 квітня 2021 р.). У 2 т. Харків. 2021. Т. 1. С. 70–73.
- Чжао Бейбей. Образотворча діяльність школярів України та КНР у позаурочний час. Методологія сучасних наукових досліджень : матеріали XVIII Міжнародної науково-практичної конференції, присвяч. 300-річчю Г. С. Сковороди (м. Харків, 12–13 травня 2022 р.). Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2022. С. 241–243.
- Чжао Бейбей, Юр'єва К. А. Методологія розвитку навчальних програм з образотворчого мистецтва у школах КНР. Методологія сучасних наукових досліджень : матеріали XIX Міжнародної науково-практичної конференції (м.Харків, 23–24 лютого 2023 р.). Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди. 2023. С. 444–450.
- Yuryeva, K., Zhao Beibei, Wang Pan, Li Yabin. Promising innovations in the training of artistic-educational personnel in the People's Republic of China. Трансформації особистості, суспільства та ринку праці: виклики майбутнього та вплив на освіту: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м.Харків, 20–22 вересня 2023 р.). Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна. 2023. С. 540–541.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Собченко Тетяна Миколаївна
2. Tetiana M. Sobchenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9213-5556

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Батієвська Тетяна Вікторівна
2. Tetyana V. Batievska

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3706-4406

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

**Код за ЄДРПОУ:** 31035253

**Місцезнаходження:** вул. Остроградського, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гарбузенко Лариса Володимирівна
2. Larysa V. Garbuzenko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1337-4568

#### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125415

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Паньок Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Panyok

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4026-4724

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лісунова Людмила Володимирівна

2. Lyudmyla V. Lisunova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1216-3387

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Васильєва Світлана Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Васильєва Світлана Олександрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна