

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004647

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-08-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тань Кунбо ..

2. Kongbo Tan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 07-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 16278

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.51.11, 18.41.09, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Оперна творчість Франца Шрекера у світлі художньо-естетичних ідей європейського модерну: художньо-образний та інтерпретаційний аспекти
2. Franz Schreker's operatic oeuvre in the light of the artistic and aesthetic ideas of European modernism: imagery and interpretative aspects

Реферат/анотація:

1. Актуальність дослідження зумовлена необхідністю комплексного музикознавчого осмислення оперної творчості Франца Шрекера як одного з найрепрезентативніших явищ європейського музичного модерну першої третини XX століття. Упродовж тривалого часу постать композитора перебувала на периферії музично-історичного дискурсу, а його опери інтерпретувалися переважно як пізньоромантичні або перехідні явища між вагнерівською музичною драмою та радикальними пошуками Нововіденської школи. Такий підхід не дозволяв повною мірою виявити своєрідність художнього мислення Шрекера, у якому психологічна драматургія, символістська образність, темброва семантика, оркестрова просторовість і категорія Klang формують самостійну модель модерного музичного театру. Особливої актуальності набуває

проблема дослідження опер Шрекера у контексті художньо-естетичних ідей європейського модерну. Модерн у його творчості не зводиться до зовнішньої декоративності, пізньоромантичної чуттєвості або оркестрової розкоші. Він постає як складна система музично-драматургічного мислення, у межах якої краса й потворність, міф і психологія, символ і сценічна дія, інтонація й тембр вступають у багаторівневу взаємодію. Саме в операх «Далекий звук», «Позначені» та «Шукач скарбів» найпоследовніше виявляється еволюція цієї системи – від формування індивідуальної поетики до її експресіоністського загострення й пізньомодерного узагальнення. Мета дослідження полягає у виявленні художньо-естетичної та музично-драматургічної специфіки оперної творчості Ф. Шрекера в контексті європейського модерну та розкритті еволюції його індивідуальної композиторської системи на матеріалі опер «Далекий звук», «Позначені» та «Шукач скарбів». Об'єкт дослідження – оперна творчість Франца Шрекера в контексті європейського музичного модерну. Предмет дослідження – художньо-естетичні, музично-драматургічні та семантичні принципи оперного мислення Франца Шрекера, репрезентовані в операх «Далекий звук», «Позначені» та «Шукач скарбів». У Висновках обґрунтовано, що сучасне осмислення музичного модерну потребує відмови від лінійно-нормативних історіографічних схем і переходу до поліцентричної моделі, у межах якої модерність постає не як єдина траєкторія композиційного прогресу, а як сукупність автономних художньо-естетичних систем, пов'язаних із переосмисленням музичного матеріалу, культурної пам'яті, символічного мислення та способів організації художнього смислу. У цьому методологічному полі оперна творчість Ф. Шрекера інтерпретується не як периферійне явище пізнього романтизму, а як самостійна модель центральноєвропейського музичного модерну, у якій психологічна драматургія, темброва семантика, категорія Klang, оркестровий простір і процесуальна організація музичного часу утворюють цілісну систему оперного мислення. Визначено, що європейський модерн у сфері музичного театру зумовив докорінну трансформацію оперної форми, у якій зовнішня сюжетна подія поступається внутрішній логіці музичного тексту, а інтонація, гармонія, тембр, фактура, регістр, оркестровий колорит і сценічний простір набувають статусу рівноправних носіїв художнього змісту. Опера в цьому контексті постає не як музичне відтворення літературної драми, а як полісеміотична структура, де музика, слово, пластика, візуальний образ і акустичний простір формують єдиний процес драматургічного смислотворення.

2. The relevance of the study is determined by the need for a comprehensive musicological interpretation of Franz Schreker's operatic oeuvre as one of the most representative phenomena of European musical modernism in the first third of the twentieth century. For a long time, the composer's figure remained on the periphery of music-historical discourse, while his operas were interpreted mainly as late-Romantic or transitional phenomena between Wagnerian music drama and the radical explorations of the Second Viennese School. Such an approach did not allow the specific nature of Schreker's artistic thinking to be fully revealed, since in his work psychological dramaturgy, symbolist imagery, timbral semantics, orchestral spatiality, and the category of Klang form an independent model of modern musical theatre. The problem of studying Schreker's operas in the context of the artistic and aesthetic ideas of European modernism is therefore of particular relevance. Modernism in his oeuvre cannot be reduced to external decorativeness, late-Romantic sensuality, or orchestral luxuriance. It emerges as a complex system of musico-dramaturgical thinking, within which beauty and ugliness, myth and psychology, symbol and stage action, intonation and timbre enter into a multilayered interaction. It is in the operas "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", and "Der Schatzgräber" that the evolution of this system is most consistently manifested – from the formation of an individual poetics to its expressionistic intensification and late-modernist generalisation. The aim of the study is to identify the artistic-aesthetic and musico-dramaturgical specificity of F. Schreker's operatic oeuvre in the context of European modernism and to reveal the evolution of his individual compositional system on the material of the operas "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", and "Der Schatzgräber". The object of the study is Franz Schreker's operatic oeuvre in the context of European musical modernism. The subject of the study is the artistic-aesthetic, musico-dramaturgical, and semantic principles of Franz Schreker's operatic thinking, represented in the operas "Der ferne Klang", "Die Gezeichneten", and "Der Schatzgräber". The Conclusions substantiate that the contemporary understanding of musical modernism requires abandoning linear and normative historiographical models in favour of a polycentric conception, within which modernity is

understood not as a single trajectory of compositional progress but as a constellation of autonomous artistic and aesthetic systems associated with the reinterpretation of musical material, cultural memory, symbolic thought, and the organisation of artistic meaning. Within this methodological framework, Franz Schreker's operatic oeuvre is interpreted not as a peripheral phenomenon of late Romanticism but as an independent model of Central European musical modernism, in which psychological dramaturgy, timbral semantics, the category of Klang, orchestral space, and the processual organisation of musical time constitute an integrated system of operatic thinking. It is determined that European modernism fundamentally transformed operatic form by shifting the focus from external plot development to the internal logic of the musical text, whereby intonation, harmony, timbre, texture, register, orchestral colour, and scenic space acquire the status of equal carriers of artistic meaning. In this context, opera emerges not as a musical representation of literary drama but as a polysemiotic structure in which music, verbal text, movement, visual imagery, and acoustic space collectively generate a unified process of dramaturgical meaning production.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тань Кунбо. Франц Шрекер і його художньо-естетичні погляди у контексті розвитку музичного театру початку XX століття. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 45. С. 127-137.
- Тань Кунбо. Темброва драматургія і криза суб'єктивності в опері початку XX століття: до проблеми співвідношення теорії Т. Адорно й оперного мислення Ф. Шрекера. Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2025. Вип. 46. С. 203-218.
- Ostroukhova N., Liu Xiaowen, Lyu Jing, Tan Kongbo, Yu Xinya. Interpretive innovations of the opera image in the creative dialogue M. Callas - I. Visconti. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 35, pp. 26-30. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Носуля Анатолій Валентинович
2. Anatolii V. Nosulia

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**Офіційні опоненти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Батовська Олена Миколаївна
2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., проф., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1435-1245

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобода Лариса Миколаївна

2. Larysa Loboda

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5446-2380

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінченко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4891-5157

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

