Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001007

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-01-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєнко Світлана Володимирівна
2. Nikolaienko Svitlana Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-12-2018

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, 73, к. 307, м. Київ, Київська обл., 03150, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.054.06

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: вул. Велика Васильківська, 73, к. 307, м. Київ, Київська обл., 03150, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Поетика любовної лірики Едмунда Спенсера: образні домінанти та жанрові модифікації

2. The Poetics of Edmund Spenser's Love Poetry: Imagery Dominants and Genre Modifications

Реферат/анотація:

1. Роботу присвячено визначенню образних домінант та жанрових модифікацій любовної лірики Е. Спенсера в контексті розвитку англійської поезії доби Відродження. Вперше в українській англістиці проведено детальний аналіз образної системи сонетарію Е. Спенсера, уточнено жанрову специфіку гімнів. Обґрунтовано теоретико-методологічну базу дослідження, простежено особливості рецепції сонетного циклу «Аморетті» у діахронічній перспективі, накреслені основні критично-наукові вектори інтерпретації лірики Е. Спенсера. Виходячи з концепції Любові в культурі єлизаветинської Англії, розглянуті філософсько-естетичні джерела любовної лірики Е. Спенсера. Зокрема, висвітлено специфіку художнього поєднання у його ліричному спадку ідейних струменів неоплатонізму, петраркізму та християнства.

2. The thesis focuses on identifying dominant images and genre modifications in Edmund Spenser's love verses within the context of English Renaissance poetry. It is the first research in Ukrainian English literary studies to offer detailed exploration of the system of imagery used in Edmund Spenser's sonnet sequence, as well as to specify the genre nature of his hymns. The author substantiates theoretical and methodological premises for her

research, traces the diachronic receptive trajectory of the sonnet sequence Amoretti, and discusses major critical and academic interpretative approaches to Spenser's lyrical poetry. The survey of a massive body of Spenserian literary criticism accumulated over centuries it possible to conclude that the most productive of these approaches were biographical, romantic expressive, modernist, neo-critical, as well as reader response criticism, New Historicism and feminist approaches. Proceeding from the concept of Love developed in the culture of Elizabethan England, the thesis deals with philosophical and esthetic sources of Edmund Spenser's love poetry. It, addresses, in particular, the artistic mechanisms for combining Neo-Platonic, Petrarchian, and Christian ideas in his lyrical legacy forming the background for the poet's original philosophy of Love that strove to harmonize its heavenly and earthly aspects.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Висоцька Наталія Олександрівна
2. Vysotscka Natalia Oleksandrivna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Торкут Наталія Миколаївна

2. Торкут Наталія Миколаївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербина Марина Анатоліївна

2. Щербина Марина Анатоліївна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Шимчишин Марія Мирославівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Шимчишин Марія Мирославівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.