Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U001899

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-05-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок Олександр Володимирович
2. Rozhok Oleksandr Volodymyrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2017

Спеціальність за освітою: 7 020204

Місце роботи здобувача: Національна філармонія України

Код за ЄДРПОУ: 02226010

Місцезнаходження: 01001 Київ, Володимирський узвіз, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.11.27, 18.15.53

Тема дисертації:

1. Управлінська діяльність в мистецтві як фактор гармонізації глобалізаційних процесів культури

2. Art management as a factor in harmonising global cultural processes

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена моделям управлінської діяльності в мистецтві, які розглядаються крізь призму глобалізаційних процесів у сучасному культуротворенні. Подібна постановка проблеми обумовлена необхідністю проаналізувати можливі методи гармонізації даних складних факторів. Відповідно в контексті заявленої теми культурологічний аналіз проблем, пов'язаних із управлінськими стратегіями в умовах глобальних культурних змін сьогодення, перетворюється на ревізію культуромірних (відповідних культурі) проектів-ідей, які призвані дати взірцеві та консенсусні управлінські модуси, адже в центрі такої взаємодії є мистецтво із базовістю його цінностей, відкритістю та універсальністю. Культурно-мистецьке управління досліджується, по-перше, як процес формування стратегій, які базуються на культурних ресурсах і, по-друге, як впровадження проектів, відповідних даному типу культури та конкретним культурним запитам. Відповідно до контексту такої «креативної економіки» культура і постає як головний ресурс оновлення, динаміки та розвитку. Управлінська діяльність як фактор гармонізації глобалізаційних процесів аналізується

на прикладі концертно-філармонійної креативності з урахуванням особливостей її функціонування. Простежуються основні засади управлінської активності в організації філармонійного життя, аналізуються напрямки проектної діяльності та принципи довготривалих стратегій.

2. The dissertation is devoted to researching the models of art management in light of the globalisation of modern cultural processes. This topic is raised due to the need to examine possible methods of complex factor data harmonisation. Accordingly, in the context of the stated theme, the cultural analysis of problems related to management strategies in the conditions of modern global cultural changes becomes a revision of cultural projects, ideas which are called to give exemplary consensus management modes, because at the heart of this interaction is art with its base values, openness and versatility. Cultural and art management is examined first as the formation, as a process of devising strategies that are based on cultural resources, and, secondly, as the implementation of projects relevant to a certain type of culture and specific cultural needs. Accordingly, in the context of this “creative economy”, culture arises as a major resource of renewal, dynamics and development. Management as a factor in harmonising global processes is analysed on the example of the Philharmonic concert activity, counting in the peculiarities of its function. The dissertation traces the basic principles of management activity in organising the life at the Philharmonic, analyses the directions of projects and the principles of long-term strategies.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кривошея Тетяна Олександрівна

2. Kryvosheia Tetiana Oleksandrivna

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Волков Сергій Михайлович

2. Волков Сергій Михайлович

Кваліфікація: д.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна

2. Сабадаш Юлія Сергіївна

Кваліфікація: к.культурол.н., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Поплавський Михайло Михайлович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Поплавський Михайло Михайлович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.