

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000643

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-02-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чень В.

2. Chen W. Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 02-04-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7796

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування фактурно-стильових виконавських умінь майбутніх викладачів та учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано
2. Formation of future musical art educators and teachers' texture-style performance skills in the process of piano teaching

Реферат:

1. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити методику формування фактурно-стильових виконавських умінь майбутніх викладачів та учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на фортепіано. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що вперше: розкрито феномен фактурно-стильових умінь фортепіанного виконавства через функціональні кластери (емоційно-аудіальний; когнітивно-інтерпретаційний; хронотопно-перцептивний та художньо-перформативний); розкрито сутність фактурно-стильових виконавських умінь що є художньо-виконавський ресурс втілення образу фортепіанного твору в процесі його інтерпретації, заснований на вільному володінні фактурним різноманіттям світової фортепіанної спадщини, її стильовій еволюції, композиторському

художньому методу та семантико-функціональному контексту засобів музичної виразності, а також сутність цього поняття відповідно до діяльності майбутніх викладачів та вчителів музичного мистецтва як комплексу атрибутів художньої техніки, що характеризується якісним розумінням і володінням фортепіанної фактури в її стильовій проекції та в контексті розв'язання педагогічних завдань щодо сприйняття художнього образу фортепіанних творів та навчання гри на фортепіано здобувачів загальної та початкової мистецької освіти; розроблено компонентну структуру досліджуваного феномену в єдності техніко-фізіологічного компоненту (що охоплює індивідуальні властивості студента-піаніста), компоненту мобільності та вправності володіння різними фактурами в різних стилях та компоненту застосування художньо-образного та стильового контексту фортепіанної фактури твору в процесі роботи над ним і в концертному виконавстві; обґрунтовано методологічну основу дослідження в комплексі інформаційно-музикологічного, конітивно-рефлексійного, виконавсько-компетентнісного та інтерпретаційно-творчого наукових підходів; розроблено критерії і показники оцінювання фактурно-стильових виконавських умінь (рефлексійно-самокорегувальний, мотиваційно-виконавський, інтерпретаційно-творчий); розроблено та експериментально перевірено педагогічні умови формування фактурно-стильових виконавських умінь майбутніх викладачів і вчителів музичного мистецтва (Стимулювання адекватного самооцінювання художньо-технічного виконавського ресурсу та шляхів його покращення; Цілеспрямоване накопичення практичного застосування фактурно-стильових еталонів світової фортепіанної спадщини; Творчо-домінуювальне ставлення до фактурно-стильових умінь у виконавській інтерпретації фортепіанних творів), які запроваджувалися на Установочно-рефлексійному, Виконавсько-мобілізаційному, накопичувальному та Образно-інтерпретаційному етапах. Уточнено: особливості фортепіанної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва та майбутніх учителів музичного мистецтва, що працюють в ЗЗСО; типові різновиди фортепіанної фактури; сутність стильової інтерпретації твору; Практична значущість результатів дослідження визначається розробленою методикою діагностики рівня сформованості фактурно-стильових виконавських умінь майбутніх викладачів та вчителів музичного мистецтва, з урахуванням специфіки їхньої фахової підготовки (спільні і розбіжні властивості), дієвістю застосування розроблених показників, що оцінювали відповідні елементи компонентної структури фактурно-стильових виконавських умінь: ступінь розуміння та здатності до самооцінювання щодо володіння художньою технікою піаніста; міра здатності до самоконтролю та самокорегування розвитку виконавської техніки піаніста; інтенсивність і прагнення щодо оволодіння різноманітними фактурно-стильовими уміньми піаніста; міра здатності до методичного самонавчання і викладання щодо володіння фактурно-стильовим розмаїттям фортепіанного репертуару; якість орієнтації щодо співвідношення фактури і стилю в роботі над образом твору та в методичному забезпеченні цього процесу; ступінь якісного застосування фактурно-стильового контенту твору в процесі його виконавської інтерпретації. Пропонована поетапна методика (Установочно-рефлексійний,

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally verify the methodology for forming future musical art educators and teachers' texture-style performance skills in the process of teaching piano. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that for the first time: the phenomenon of textural and stylistic skills of piano performance has been revealed through functional clusters (emotional-auditory; cognitive-interpretative; chronotopic-perceptive and artistic-performative); the essence of texture-style performance skills is revealed, which is an artistic and performing resource for embodying the image of a piano piece in the process of its interpretation, based on fluent command of the texture diversity of the world piano heritage, its stylistic evolution, the composer's artistic method and the semantic and functional context of the means of musical expression, as well as the essence of this concept in accordance with the activities of future teachers and teachers of musical art as a complex of attributes of artistic technique, characterized by a qualitative understanding and mastery of piano texture in its stylistic projection and in the context of solving pedagogical tasks regarding the perception of the artistic image of piano pieces and teaching piano playing to students of general and primary art education; the component structure of the phenomenon under study has been developed in the unity of the technical and physiological component (encompassing the individual properties of the student pianist), the component of mobility and skill in mastering different textures in different styles, and the component

of applying the artistic, figurative and stylistic context of the piano texture of the work in the process of working on it and in concert performance; the methodological basis of the study has been substantiated in the complex of informational and musicological, cognitive and reflective, performance-competence and interpretative and creative scientific approaches; criteria and indicators for assessing texture-stylistic performance skills (reflective and self-corrective, motivational and performance, interpretative and creative) have been developed; Pedagogical conditions for the formation of textural and stylistic performance skills of future teachers of musical art were developed and experimentally tested (Stimulation of adequate self-improvement of artistic and technical performance resources and ways to improve them; Purposeful accumulation of practical application of textural and stylistic standards of the world piano heritage; Creative and dominant attitude to textural and stylistic skills in the performance interpretation of piano works), which were introduced at the Establishment-Reflective, Performance-Mobilization, Accumulation and Image-Interpretation stages. Clarified: features of piano training of future teachers of musical art and future teachers of musical art working in the ZZSO; typical varieties of piano texture; the essence of stylistic interpretation of a work. **Практична значущість результатів дослідження** визначається розробленою методикою діагностики рівня сформованості фактурно-стильових виконавських умінь майбутніх викладачів та вчителів музичного мистецтва, з урахуванням специфіки їхньої фахової підготовки (спільні і розбіжні властивості), діяльності застосовання розроблених показників, щодо отримували відповідні елементи компонентної структури фактурно-стильових виконавських умінь: ступінь розуміння та здатності до самоосвіти відповідно до вимог художньої техніки піаніста; міра здатності до самоконтролю та самокорекції розвитку виконавської техніки піаніста; інтенсивність і прагнення щодо оволодіння різноманітними фактурно-стильовими уміньми піаніста; міра здатності до методичного самонавчання і викладання щодо володіння фактурно-стильовим розмаїттям фортепіанного репертуару; якість орієнтації щодо співвідношення фактури і стилю в роботі над образом твору та в методичному забезпеченні цього процесу; ступінь якісного застосовання фактурно-стильового контенту твору в процесі його виконавської інтерпретації. Пропонувана поетапна методика (Установочно-рефлексивна,

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ван, Чень. (2023). Сутність фактурно-стильових умінь майбутніх викладачів фортепіано та критерії їх оцінювання. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2023, № 10 (134). С.260-276. <https://pedscience.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/03/ван-чень.pdf>
- 2. Ван, Чень, Реброва, О.Є. (2024). Методологія дослідження і формування фактурно-стильових виконавських умінь студента-піаніста. Південноукраїнські мистецькі студії. 2 (5). С.21-27. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-2.4>
- 3. Ван Чень. (2024). Методичне забезпечення процесу формування фактурно-стильових виконавських умінь студентів-піаністів. Південноукраїнські мистецькі студії. 3 (6). С. 21-28. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.3>
- 4. Ван, Чень. (2023). Кластери художньо-виконавських умінь майбутніх учителів музичного мистецтва-піаністів як педагогічна проблема. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends June 23, 2023•Oxford, United Kingdom. P.208-210. <https://archive.logos-science.com/index.php/conference-proceedings/issue/view/12/12>
- 5. pp (2022). pppppppppppp. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.).Т.2. Одеса:

ПНПУ імені К. Д. Ушинського, С. 200–201. (Ван Чень. До питання сутності фактурно-стильових виконавських умінь).

- 6. Ван Чень. (2023). Художньо-виконавські уміння майбутніх учителів музичного мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції, м. Переяслав, 26-27 квітня 2023 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі. Переяслав (Київська обл.): Домбровська Я.М. С.21-23.
- 7. Ван Чень (2023). Фактурно-стильові виконавські уміння студента-піаніста та їх різновиди. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 20-21 жовтня 2023 р.). в Т.2. в Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 137-140.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна
2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7549-6811

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталя Георгіївна
2. Nataliia H. Mozghalova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 000-0001-7857-7019

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Тетяна Іванівна

2. Tetiana I. Oliinyk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0001-4787-5141

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова, буд. 2, Умань, Уманський р-н., 20300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грінченко Алла Миколаївна

2. Alla M. Hrinchenko

Кваліфікація: к. пед. н., доц.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3566-2632

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шип Сергій Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шип Сергій Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна