Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005269

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-09-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюй Няньцзя ..

2. Nianjia Xu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 01-10-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: 00000, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 17008

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Сюїтність як логіко-семантичний принцип у фортепіанній творчості: історичні проекції

2. Suiteness as a logical-semantic principle in piano creativity: historical projections

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розкривається значення сюїтності як автономного логіко-семантичного принципу, що обумовлює власні способи змісто- та формоутворення; доводиться історична значущість породжуваного нею типу багаточастинного циклу «несонатного» типу. Завдання дослідження потребують наступного: визначити принципи узагальнення та диференціації у сюїтній формотворчості та способах її вивчення; висвітлити явище фортепіанно-сюїтного логосу та обумовлений ним феномен «нової сюїтності»: розвинути типологічні підходи до фортепіанного сюїтного жанру з боку її програмно-тематичних показників та узагальнених жанрово-стильових чинників; розкрити значення фортепіанно-сюїтного циклу як еволюційного стильового явища, що має певні таксономічні особливості, здатний до широкого міжкультурного та міжавторського діалогу, зокрема у творчості Е. Саті; виявити значення сюїтності як «національного генетичного коду» у китайському фортепіанному мистецтві XX століття; визначити

інтертекстуальні якості та неориторичні властивості сюїтних циклів, зокрема у творчості композиторів XX століття, виявити важливі для сюїтної формотворчості принципи виконавської інтерпретації, риторичні складові виконавсько-інтерпретативної форми; охарактеризувати явище «нової циклічності» як стильовий феномен у композиторській поетиці XX століття – на прикладі авторської музичної поетики Дариуса Мійо. Об'єкт дослідження – фортепіанна сюїта як історичний бароковий жанровий прецедент у європейському музичному мистецтві та галузь композиторської і виконавської творчості XX – початку XXI століття. Предмет роботи – логіка побудови сюїтного циклу та семантика сюїтності як пролегомени до «нової циклічності» у фортепіанній музиці XX – початку XXI століття. Наукова новизна роботи полягає в тому, що вперше виявляється та досліджується логіка сюїтної композиції у її відверненому теоретичному плані та з долученням до найбільш показових історичних взірців; доводиться особлива історична роль фортепіанно-сюїтного логосу, актуальність для сучасної музичної культури принципів «нової сюїтності»; розкриваються діалогічні інтерпретативні аспекти еволюції сюїтного циклу у його загально-стильовій та індивідуально-авторській модифікаціях, виявляються неориторичні складові сюїтної музичної мови, зокрема у творчості Е. Саті; доводиться значення сюїтності як «національного генетичного коду» у китайській фортепіанній творчості; пропонується категорія «нової циклічності», що здатна ставати важливим інструментом виявлення логіко-семантичних пріоритетів у сучасній фортепіанній творчості з притаманній їй єдністю композиторської та виконавської поетик. Одержали подальший розвиток поняття сюїтності та циклічності; категорія логіки. Уточнено явище «нової» фортепіанної сюїти.

2. The study reveals the significance of suiteness as an autonomous logical-semantic principle, which determines its own methods of content and form formation, and proves the historical significance of the type of multi-part cycle of the "non-sonata" type generated by it. The research tasks require the following: to determine the principles of generalization and differentiation in suite form-making and methods of its study; to highlight the phenomenon of the piano suite logos and the phenomenon of "new suiteness" caused by it: - to develop typological approaches to the piano suite genre from the point of view of its programmatic and thematic indicators and generalized genre-stylistic factors; to reveal the significance of the piano suite cycle as an evolutionary stylistic phenomenon, which has certain taxonomic features, capable of a broad intercultural and inter-authorial dialogue, in particular in the work of E. Satie; to reveal the significance of suiteness as a "national genetic code" in Chinese piano art of the 20th century; to determine the intertextual qualities and non-oratorical properties of suite cycles, in particular in composers of the 20th century; to identify the principles of performance interpretation important for suite form-making, the rhetorical components of the performance-interpretative form; to characterize the phenomenon of "new cyclicality" as a stylistic phenomenon in composer poetics of the 20th century - on the example of the authorial musical poetics of Darius Milhaud. The object of the study is the piano suite as a historical baroque genre precedent in European musical art and a branch of composer and performer creativity of the 20th - early 21st centuries. The subject of the work is the logic of constructing a suite cycle and the semantics of suiteness as a prolegomena to the "new cyclicality" in piano music of the 20th - early 21st centuries. consists in revealing and investigating for the first time the logic of suite composition in its abstract theoretical plan and with the involvement of the most indicative historical models; proving the special historical role of the piano-suite logos, the relevance for modern musical culture of the principles of "new suiteness"; revealing the dialogical interpretative aspects of the evolution of the suite cycle in its general-stylistic and individual-authorial modifications, revealing the non-oratorical components of the suite musical language, in particular in the work of E. Satie; proving the importance of suiteness as a "national genetic code" in Chinese piano work; proposing the category of "new cyclicality", which can become an important tool for identifying logical-semantic priorities in modern piano work with its inherent unity of composer and performer poetics. The concepts of suiteness and cyclicity were further developed; a category of logic. The phenomenon of the "new" piano suite was clarified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Uliia Ivanova, Li Juan, Wen Wen, Xu Nianjia, Liu Lu. MUSICAL AND INSTRUMENTAL FORM CREATION AS A STRUCTURAL AND PROCESSIVE PHENOMENON: GUIDING PRINCIPLES. // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH, 2024. Vol. 14, Special Issue (14/02-XLIV). Pp. 67-70.
- Nianjia, X. (2024). ЦИКЛІЧНА ЛОГІКА СЮЇТНОЇ КОМПОЗИЦІЇ ТА ЇЇ ІСТОРИЧНІ ЖАНРОВІ ПРЕЦЕДЕНТИ. Музичне мистецтво і культура, (40), 265-278.
- Xu, N. (2024). ЯВИЩЕ «НОВОЇ СЮЇТНОСТІ» У ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ: СТИЛЬОВІ ТРАЄКТОРІЇ. Музичне мистецтво і культура, (39), 257-269.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Oleksandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація: https://scholar.google.com.ua/citations?user=NvZ_xC8AAAAJ&hl=uk

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довжинець Інна Георгіївна

2. Inna Dovzhynets

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9663-2576

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрьоменко Андрій Юрійович

2. Andrii Y. Yeromenko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4349-4288

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна

2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8660-1928

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеєва Тетяна Олександрівна
2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Грібінєнко Юлія Олександрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Грібінєнко Юлія Олександрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна