Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U002495

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-06-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Наталія Володимирівна

2. Hnativ Nataliya Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2016

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Комунальний вищий навчальний заклад Київської обласної ради "Коледж культури і мистецтв"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: 01601, Київ, вул. І. Мазепи, 15

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Тематична організація інструментальних творів Пауля Гіндеміта

2. The thematic organization of instrumental works of Paul Hindemith

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена інструментальним творам П. Гіндеміта в аспекті їх тематичної організації. Дане поняття трактується як різнорівнева просторово-часова взаємодія всіх елементів тематизму в межах визначеної системи і передбачає дослідження структурних і процесуальних особливостей тематизму. Саме ці дві складові увійшли до сформованої в дисертації методики індивідуально-стильового аналізу тематизму, за якою здійснено дослідження інструментальних творів П. Гіндеміта. В роботі вивчаються жанрові витоки, конструктивні особливості інструментального тематизму композитора, принципи цитування, специфіка стильових взаємодій, функції тематичної повторності та особливості введення нового тематизму. Вперше акцентується значення ракоходу в організації інструментального тематизму П. Гіндеміта, а також використовується новий вектор розгляду тематичних процесів, зафіксований у введеному в роботі понятті «тематичний ритм».

2. The thesis is devoted to instrumental works of P. Hindemith in the aspect of their thematic organization. This concept is interpreted as a multi-level space-time interaction of all the thematic elements in limits of the defined system and provides the investigation of structural and procedural specifics of the thematic invention. These two components were included to the method of the individual style analysis of the thematic invention, that was developed in the thesis. The investigation of the P. Hindemith's instrumental works is based on this method and includes studying of their genre resources, construction and style specifics, citing principles, functions of thematic repetitions and features of the introduction of new themes. For the first time an importance of the palindrome in the organization of P. Hindemith's instrumental themes is accented and also the new vector of the consideration of thematic processes is used, that is fixed in the concept «thematic rhythm».

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коханик Ірина Миколаївна
2. Kokhanyk Iryna Mykolayivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гармель Оксана Володимирівна

2. Гармель Оксана Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.