Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U100351

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бережний Валентин Анатолійович
2. Berezhnyi Valentyn Anatoliiovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.07

Назва наукової спеціальності: Фольклористика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 03-02-2020

Спеціальність за освітою: Мова і література (російська)

Місце роботи здобувача: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Жуковського, 66, м. Запоріжжя, Запорізький р-н., Запорізька обл., 69600, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, 4, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Президія національної академії наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Запорізький національний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125243

Місцезнаходження: вул. Жуковського, 66, м. Запоріжжя, Запорізький р-н., Запорізька обл., 69600, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.71

Тема дисертації:

1. Динаміка функціонування анекдоту в кінці XX – на початку XXI століть

2. The dynamics of the functioning of a joke at the end of the 20th century through the beginning of the 21st century

Реферат/анотація:

1. Дисертація є першим в українській фольклористиці комплексним дослідженням динаміки функціонування анекдоту в к. XX – на поч. XXI ст. У роботі проаналізовано різні форми побутування анекдоту та кореляцію його функцій і комунікаційних можливостей у нових для жанру умовах. Досліджено трансформації функцій анекдоту в умовах змін форм побутування та трансляції жанру, для чого розроблено детальну класифікацію функцій з огляду на їхню роль у комунікативному акті. Визначено комунікативні особливості анекдоту в усному функціонуванні, бажані риси адресата і адресанта та характеру взаємодії між ними. Розкрито специфіку анекдоту як складової сміхової культури та постфольклору. З`ясовано характер і форми трансформації жанру внаслідок поширення текстів у збірниках, журналах, газетах, на телебаченні, в інтернеті. Проведено порівняльний аналіз жанрів анекдоту та інтернет-мему, виявлено подібні та відмінні

риси, схарактеризовано особливості взаємовпливу цих жанрів (візуалізація анекдоту і вербалізація інтернет-мему).

2. The thesis is the first comprehensive research on the dynamics of the joke functioning at the end of 20th – in the early 21th century in Ukrainian folklore studies. The research analyzed different forms of the joke existence and the correlation of its functions and communication possibilities in these new conditions for the genre. The scientific work explored transformation of the joke functions in conditions of changes in the forms of existence and transmission of the genre. For this purpose the thesis developed a detailed classification of functions according to their role in the communicative act: the communicative (phatic, illustrative, distracting, emotionally expressive, image) and social (recreational, aesthetic, revealing, psychotherapeutic, consolidating, stratifying, regulative (didactic), gnoseological, manipulative and omadative) functions. The study determined the communicative features of joke in oral functioning (the text and its reproduction depends on the theme, tempo, pragmatics of the conversation), desirable features of the addressee (familiarity with cultural and socio-political realities, etc.) and the sender (the ability for a theatrical presentation of the joke, exactly, briefly and concisely take present the pointe, adapt the text to the characteristics of the audience and the specific of situation, to take into consideration an age, gender, social status, sense of humor of the recipient and the level of formation of his aesthetic representations) and the nature of the interaction between them (language, cultural, age, social, gender, psychological and empathic identification). The research revealed the specificity of a joke as a component of a laughing culture (ambivalence, an official culture and joke interdependence, use of foul language, appeal to personages with trickster features, etc.) and postfolklore (citations, outplaying of texts of popular culture and mass media, use of technical means of transmission, the increasing speed of texts distribution and shortening the duration of their functioning, reducing variability, increasing the role of individual authorship, fragmentation, functional marginality). The scientific work explained the character and forms of the transformation of the genre as a result of the distribution of texts in the printed media (the contextuality and conciseness of a joke are ignored, functions of this genre are transformed, graphic means of increasing the comic effect, titles, caricature support are used, the writings oriented exclusively on written existence appear), on television (telling of the joke from the traditional element of the conversation turns into a scenic performance, there is an artificial execution, censorship, lack of direct contact with the addressee, the sender is not able to respond and correct the text), on the internet (variability is reduced, there is no self-censorship of the sender and identification between the sender and the addressee, the features of oral communication are replaced by the internet tools: emoticons, gif animation, Caps Lock function, etc.). These trends are not always adequate to genre features of a joke and not only do not increase the comic effect, but also reduce it in some cases. The thesis made a comparative analysis of the genre of joke and internet meme, revealed similar (conciseness, urgency, comprehensiveness of themes, entertaining character, similarity of functions, etc.) and distinctive (lack of emotional pleasure from empathy) features, characterized specifics of the mutual influence of these genres: visualization of a joke and verbalization of an internet meme (joint viewing and retelling).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павленко Ірина Яківна
2. Pavlenko Iryna

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лещинська Світлана Сергіївна
2. Leshchynska Svitlana

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабащук Оксана Василівна

2. Labashchuk Oksana Vasylivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Скрипник Ганна Аркадіївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Скрипник Ганна Аркадіївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.