Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003989

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-11-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаренко Олег Олегович
2. Bondarenko Oleg Olegovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-10-2017

Спеціальність за освітою: 7.02030302

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61

Тема дисертації:

1. Семантика зла в літературному тексті: Філософсько-естетичний аспект

2. Semantics of evil in literary text: philosophical and aesthetic aspect

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена вивченню семантики зла та виявленню ролі чинника конструювання сюжетів у формуванні літературного тексту і його національних варіантів. Під кутом зору дослідження проблеми зла здійснено експлікацію тематики зла в історико-філософській перспективі, досліджено текстоцентризм як парадигму гуманітарного знання, висвітлено парадигму естетосфери зла, літературно-художні тексти щодо специфіки семантичного підходу до проблеми зла. У дисертаційному дослідженні розглянуто природу літературного тексту, специфіку семантичного підходу, семантику зла як стрижень літературного тексту, типологію зла в контексті західноєвропейської теоретичної думки, національні моделі зла в українській та російській літературах. Розгляд творчої позиції таких авторів як О. Пушкін, Е. Бронте, П. Мирний, Л. Толстой, Ф. Кафка, М. Пруст, здійснюється через призму формотворчого та формального характеру семантики зла. Окремо проаналізовано "Каталог зла" в українській літературній антропології. Проведений аналіз засвідчив

підстави інтерпретації гри означника та означуваного в контексті "есхатології мистецтва", де автономізація художнього поля набуває спрямування до естетизації проблеми зла. Також теоретичними концепціями К. Розенкранца, Ж. Батая й Т. Куннаса представлено зло в естетосфері. Ідея літературократії засвідчує аксіоматичну форму впорядкування тексту. У роботі встановлено, що семантична структура зла конструюється як сюжетоутворююча вісь.

2. Dissertation is devoted to semantics of evil and revealing the role of subject's factor constructing in the formation of a literary text and its national variants. From the perspective of the problem of evil it has been done the research of explication of evil in historical and philosophical perspective. The text has been researched as a center of knowledge paradigm in humanitarian sphere. In the dissertation it is stated that in the aesthetic realism the notion of "expression" (G.G.Gadamer) plays the role of theoretical basis, which denotes the subjective self-sufficiency of the creator. The theoretical justification for this provision is romantic "cult of genius". The autonomy of the fields of culture at this stage is a tendency, not an achieved state, and therefore some hypotheses of cross-cultural spheres are possible. The most obvious embodiment of this state of affairs is the Kantian definition of beauty as a "symbol of morality". Final autonomy fields of culture, especially art and morality, shows the formation of such a method of signification as "modernism." Beginning with the aesthetics of romanticism, poetry is grounded as "the highest form of art," which is then fixed in the artistic hierarchy of forms of art by G. Hegel. "Eschatology of art" indicates the autonomy of the artistic field and the formation of "text" and "sign" as basic aesthetic concepts. The literary text becomes a way of organizing the logic of an autonomous artistic field and the basis for the formation of its meaning. The areas of aesthetic paradigm of evil and literary texts have been exposed regarding the specific semantic approach to the problem of evil. The dissertation research examined the nature of the literary text, specificity of the semantic approach, the semantics of evil as the core of a literary text, the typology of evil in the context of Western theoretical thought, national models of evil in Ukrainian and Russian literature. Consideration of creative position of authors such as A. Pushkin, E. Bronte, P. Mirniy, L. Tolstoy, F. Kafka, M. Proust was carried out through the prism of formative and formal character semantics of evil. "Directory of evil" was analyzed in Ukrainian literary anthropology separately.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павлова Олена Юріївна
2. Pavlova Olena Yuriyivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаревська Ірина Андріївна
2. Бондаревська Ірина Андріївна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Покулита Ірина Костянтинівна
2. Покулита Ірина Костянтинівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Панченко Валентина Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Панченко Валентина Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.