

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001873

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцев Олег Дмитрович

2. Oleg Zaitsev

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8571-2186

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Теоретичні засади культурології

Дата захисту: 30-05-2025

Спеціальність за освітою: Народна художня творчість

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8561

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11, 18.11, 18.45

Тема дисертації:

1. Театрально-декораційне мистецтво Закарпаття в соціокультурному просторі України XX – початку XXI століть
2. Theatrical and decorative art of Transcarpathia in the socio-cultural space of Ukraine in the twentieth and early twenty-first centuries

Реферат:

1. Актуальність пропонованої роботи визначається потребою комплексного дослідження витоків, характерного колориту регіональних культурних традицій, проявлених через процес становлення театральної культури та розвитку театрально-декораційного мистецтва Закарпаття, типологічних, жанрово-естетичних особливостей та регенерації притаманних цьому явищу рис, виявлення культуротворчої функції театрально-декораційного мистецтва регіону. Науковим завданням є осмислення театрально-декораційного мистецтва як багатовимірного динамічного культурного та мистецького явища, носія художніх цінностей, виразника культурних традицій та технологічних інновацій у контексті сучасних соціокультурних процесів, а також виявлення культуротворчої функції театрально-декораційного мистецтва Закарпаття в соціокультурному просторі України. У Вступі обґрунтовано актуальність теми дисертації, ступінь наукової розробленості, об'єкт та предмет дослідження, сформовано мету та завдання роботи, аргументується

методологія, викладається наукова новизна, розкривається теоретична та практична значимість дослідження. Розділ 1 «Теоретико-методологічні засади дослідження» присвячений аналізу джерельної бази та архівних матеріалів дослідження та теоретико-методологічних засад з визначеної теми. У підрозділі 1.1. «Історіографія проблеми дослідження» опрацьовано літературно-джерелознавчу базу за темою дослідження, представлену науковими знаннями з різних галузей. Теоретичну основу роботи склали культурологічні, філософські, мистецтвознавчі, соціологічні та праці із загальної теорії знаків. У підрозділі 1.2. «Характеристика джерельної бази дослідження» визначено джерельну базу, що складається з архівних документів та матеріалів, окремих наукових видань з приватних та державних колекцій. У підрозділі 1.3. «Понятійно-категоріальний апарат та методологія дослідження» окреслено методологію дослідження та підходи, а саме: історико-культурний та системний підхід. Для вирішення поставлених завдань було використано наукові методи: системний, структурно-функціональний, культурологічний, біографічний, семіотичний, історіографічний та метод теоретичного узагальнення. У Розділі 2 «Історико-культурні передумови формування театраль-декораційного мистецтва 1920–1940 років» розкриті особливості й умови становлення першого етапу розвитку театраль-декораційного мистецтва Закарпаття. У Підрозділі 2.1. «Театраль-декораційне мистецтво як соціокультурне явище Закарпаття 1920–1930 років» розкривається розвиток декораційного мистецтва, його основні етапи та соціокультурні чинники, що впливали на особливості формування культурного середовища Закарпаття визначеного періоду. Підрозділ 2.2. «Динаміка розвитку театраль-декораційного мистецтва регіону 1930–1940 років: культурно-історичний контекст» розкриває особливості соціокультурного простору означеного періоду, зокрема, відкриття театрів у містах Ужгород та Хуст. Розділ 3 «Генезис театраль-декораційного мистецтва Закарпаття ХХ століття» присвячений другому етапу розвитку театраль-декораційного мистецтва Закарпаття. У підрозділі 3.1. «Театраль-декораційне мистецтво театру Закарпатської України періоду 1946–1999 років» демонструється еволюція театраль-декораційного мистецтва театру Закарпатської України. У Підрозділі 3.2. «Роль театраль-декораційного мистецтва у становленні культурного осередку Мукачівського драматичного театру 1947–1999 років» розкривається роль культурного осередку у становленні театраль-декораційного мистецтва Мукачівського обласного драматичного театру. У підрозділі 3.3. «Лялька як основний елемент театраль-декораційного мистецтва (на прикладі Закарпатського театру ляльок)» розкривається роль ляльки в Закарпатському академічному театрі ляльок «Бавка». У підрозділі 3.4. «Культурологічні аспекти становлення театраль-декораційного мистецтва у театральному просторі міста Берегова ХХ століття» розкриваються умови створення театраль-декораційного мистецтва в театральній культурі угорськомовного міста. У Розділі 4 «Семіотика театраль-декораційного мистецтва Закарпаття ХХІ сторіччя» розкрито внутрішній зміст символів у знаковій системі театраль-декораційного мистецтва Закарпаття. Підрозділ 4.1. «Семіотичний аналіз культурної комунікації художника та режисера у театраль-декораційному мистецтві Закарпаття» встановлює знакову систему театраль-декораційного мистецтва регіону. У підрозділі 4.2. «Культурний код «Театру художника Емми Зайцевої» висвітлено специфіку культурного коду сценічного простору Закарпатського академічного українського музично-драматичного театру ім. братів Шереміїв. У Висновках підбито підсумки та викладено основні наукові результати дисертації. Отримані результати матимуть вагоме значення як на теоретичному, так і практичному рівнях і можуть бути використані у навчальних курсах «Теорія та історія української культури», «Культурологія», «Історія українського театру», «Театральна культура України», «Знак і символ в театрі».

2. The relevance of the proposed work is determined by the need for a comprehensive study of the origins, characteristic flavour of regional cultural traditions, which are manifested through the process of formation of theatrical culture and development of theatrical and decorative art of Transcarpathia, typological, genre and aesthetic features and regeneration of the inherent features of this phenomenon. The scientific task is to understand the theatre and decorative arts as a multidimensional dynamic cultural and artistic phenomenon, a carrier of artistic values, an exponent of cultural traditions and technological innovations in the context of contemporary socio-cultural processes, as well as to identify the culture-creating function of the theatre and decorative arts of Transcarpathia. The Introduction substantiates the relevance of the dissertation topic, the

degree of scientific development, the object and subject of the study, formulates the purpose and objectives of the work, argues the methodology, outlines the scientific novelty, and reveals the theoretical and practical significance of the study. Section 1 «Theoretical and Methodological Foundations of the Study» is devoted to the analysis of the source base and archival materials of the study and theoretical and methodological foundations on the topic. In subsection 1.1. «Historiography of the Research Problem» deals with the literature and source base on the research topic, represented by scientific knowledge from various fields. The theoretical basis of the work was formed by cultural, philosophical, art historical, sociological and works on the general theory of signs. In subsection 1.2. «Characteristics of the Source Base of the Study» defines the source base, which consists of archival documents and materials, individual scientific publications from private and public collections. Subsection 1.3. «Conceptual and Categorical Apparatus and Research Methodology» outlines the research methodology and approaches, namely, the historical, cultural and systematic approach. The following scientific methods were used to solve the tasks: systemic, structural and functional, cultural, biographical, semiotic, historiographical, and the method of theoretical generalisation. Chapter 2. «Historical and Cultural Prerequisites for the Formation of Theatre and Decorative Art in 1920-1940», reveals the peculiarities and conditions of the first stage of development of the theatre and decorative art of Transcarpathia. Subsection 2.1. «Theatrical and Decorative Art as a Socio-Cultural Phenomenon of Transcarpathia in 1920-1930» reveals the development of decorative art, its main stages and socio-cultural factors that influenced the peculiarities of the formation of the cultural environment of Transcarpathia in this period. Subsection 2.2. «The Dynamics of the Development of Theatre and Decorative Art in the Region in 1930-1940: Cultural and Historical Context» reveals the peculiarities of the socio-cultural space of the period, in particular, the opening of theatres in the cities of Uzhhorod and Khust. Chapter 3. «The Genesis of the Theatre and Decorative Arts of Transcarpathia in the Twentieth Century», is devoted to the second stage of the development of the theatre and decorative arts of Transcarpathia. Subsection 3.1. «Theatrical and Decorative Art of the Theatre of Transcarpathian Ukraine in the Period of 1946-1999» demonstrates the evolution of theatrical and decorative art of the theatre of Transcarpathian Ukraine. Subsection 3.2. «The role of theatre and decorative art in the formation of the cultural centre of the Mukachevo Drama Theatre in 1947-1999» reveals the role of the cultural centre in the formation of theatre and decorative art of the Mukachevo Regional Drama Theatre. Subsection 3.3. «Puppet as the main element of theatrical and decorative art (on the example of the Transcarpathian Puppet Theatre)» reveals the role of the puppet in the Transcarpathian Academic Puppet Theatre «Bavka». Subsection 3.4. «Cultural Aspects of the Formation of Theatre and Decoration Art in the Theatre Space of Berehove in the Twentieth Century» reveals the conditions for the creation of theatre and decoration art in the theatre culture of the Hungarian-speaking city. Chapter 4. «Semiotics of the Theatre and Decorative Arts of Transcarpathia in the Twenty-First Century» reveals the inner meaning of symbols in the sign system of theatre and decorative arts of Transcarpathia. Subsection 4.1. «Semiotic Analysis of Cultural Communication of the Artist and Director in the Theatre and Decorative Arts of Transcarpathia» establishes the sign system of the theatre and decorative arts of the region. Subsection 4.2. «The Cultural Code of Emma Zaitseva's Art Theatre» highlights the specifics of the cultural code of the stage space of the Transcarpathian Ukrainian Music and Drama Theatre. The Conclusions summarise and present the main scientific results of the thesis.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Зайцев О. Історико-культурний аналіз театральнo-декораційного мистецтва Закарпаття 20–40 років ХХ сторіччя. Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія. Маріуполь : МДУ. 2022. № 23. С. 57–66. DOI: 10.34079/2226-2849-2022-12-23-57-66
- Зайцев О. Театральнo-декораційне мистецтво Закарпаття в соціокультурному просторі України ХХ сторіччя (45–90 роки). Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, Культурологія, Соціологія. Маріуполь : МДУ. 2022. № 24. С. 26–34. DOI: <https://doi.org/10.34079/2226-2849-2022-12-24-26-34>
- Зайцев О. Семіотичні аспекти дослідження театральнo-декораційного мистецтва Закарпаття ХХІ сторіччя. Культурологічний альманах. Київ : УДУ ім. М. Драгоманова. 2023. № 1. С. 174–180. DOI: <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.1.23>
- Sadovenko S., Zaitsev O., Historiography of the study of theatrical and decorative art in the theatrical culture of Transcarpathia in the 20th – first quarter of the 21st century. Культура і сучасність: альманах. Київ : НАКККіМ, 2024. № 26 (1). С. 31–39. DOI: <https://doi.org/10.63009/cac/1.2024.31>
- Zaitsev O. Stage costume in the cultural space of Transcarpathia in the 20th and first quarter of the 21st century. Культура і сучасність: альманах. Київ : НАКККіМ, 2024. № 26 (2). С. 39–47. DOI: <https://doi.org/10.63009/cac/2.2024.39>
- Зайцев О. Феномен Закарпатського театральнo-декораційного мистецтва ХХ сторіччя. KELM (Knowledge. Education. Law. Management). 2022. № 1(45). Р. 67–71. DOI: <https://doi.org/10.51647/kelm.2022.1.11>
- Зайцев О. Постаць жінки-художника у театральнo-декораційному мистецтві Закарпаття ХХ – першій чверті ХХІ сторіччя : Культурологічний аспект. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи : збірник наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2024. С. 88–102.
- Зайцев О. Андрій Коцка: генеза театральнo-декораційного мистецтва Закарпаття 40–60-х років ХХ століття. Феномен культури пост глобалізму – контекст військових конфліктів: збірник наукових матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції (Маріуполь, 22 листопада 2023 р.). Маріуполь : МДУ. 2023. С. 137–142.
- Зайцев О. Театральнo-декораційне мистецтво Закарпаття, як соціокультурний феномен ХХ століття. Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва : збірник тез VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 27 квітня 2023 р.). Київ : КНУТКІТ, 2023. С. 44–48.
- Зайцев О. Фольклорна парадигма Закарпатського театральнo-декораційного мистецтва ХХІ століття. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки» : збірник тез доповідей VIII Міжнародної науково-практичної конференції (Миколаїв, 22 грудня 2022 р.). Миколаїв : МФ КНУКіМ, 2022. С. 33–39.
- Зайцев О. Мала сцена в закарпатському театральному просторі ХХІ століття : Культурологічний аспект. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи : збірник наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2023. С. 82–86.
- Зайцев О. Сценографія Закарпаття ХХ сторіччя в ескізах М. Манджули Синтез мистецтва у сучасних соціокультурних процесах : матеріали Міжнародної наукової конференції (Київ, 8 листопада 2022 р.). НАМ України, Politechnika Warszawska, INTBAU. Київ, 2022. С. 40–41.
- Зайцев О. Культурологічні особливості Закарпатського театральнo-декораційного мистецтва (на прикладі Закарпатського театру ляльок 1980–2020 роки. Modern and global methods of the development of scientific thought : збірник матеріалів V-тої Міжнародної науково-практичної конференції (Флоренція, Італія, 25–27 жовтня 2022 р). Florence, Italy, 2022. Р. 70–75. DOI : <https://doi.org/10.46299/ISG.2022.2.5>
- Зайцев О. Творчий шлях українського декоратора Марії Тушицької: історико-культурний аспект. Multidisciplinary academic research, innovation and results : збірник матеріалів ХХІІ-тої Міжнародної науково-практичної конференції (Прага, Чехія, 07-10 червня 2022 р). Prague, Czech Republic, 2022. Р. 129–133. DOI: <https://doi.org/10.46299/ISG.2022.1.22>

- Зайцев О. Міжнародний театральний фестиваль моновистав «Монологи над Ужем», як осередок сучасного європейського театру. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: досягнення, інновації, перспективи : збірник матеріалів XI-ої Міжнародної наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів. (Київ, 10 грудня 2021 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 29–36.
- Зайцев О. Традиційні тенденції оформлення музичних вистав Закарпатського українського музично-драматичного театру XX сторіччя. Theoretical and empirical scientific research: concept and trends : збірник матеріалів III-тої Міжнародної науково-практичної конференції (Оксфорд, Велика Британія, 10 грудня 2021 р). Oxford. UK. 2021. Т.3. Р. 127–129. DOI : <https://doi.org/10.36074/logos-10.12.2021.v3>
- Зайцев О. Творчість Михайла Михалевича в контексті розвитку декораційного мистецтва державного театру Карпатської України. Феномен культури пост глобалізму : збірник матеріалів II-ої Міжнародної науково-практичної конференції (Маріуполь, 26 листопада 2021 р.). Маріуполь : МДУ. 2021. С. 80–83.
- Зайцев О. Новаторська роль Миколи Кричевського у розвитку театраль-декораційного мистецтва Руського театру товариства «Просвіта» в Ужгороді. Стан та перспективи розвитку культурологічної науки : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (Миколаїв, 17 листопада 2021 р.). Миколаїв : МФ КНУКиМ, 2021. С. 31–34.
- Зайцев О. Театраль-декораційне мистецтво 20–40-х років XX сторіччя в контексті розвитку культури Закарпаття. Theory and practice of modern science : збірник матеріалів II-ої Міжнародної науково-теоретичної конференції (Краків, Польща, 12 листопада 2021 р.). Krakow, Pl. 2021. Т. 2. Р. 122–124. DOI : <https://doi.org/10.36074/scientia-12.11.2021>
- Зайцев О. Роль театру художника Емми Зайцевої у збереженні й відтворенні Закарпатського народного костюму у XXI столітті. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : збірник матеріалів V-тої Міжнародної наук. конференції молодих вчених, аспірантів та магістрантів (Київ, 4–5 листопада 2021 р.). Київ : НАКККиМ, 2021. С. 8–10.
- Зайцев О. Театральний костюм у театральній культурі Закарпаття XX–XXI століття: історико-культурний аспект. Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Г. Возницького й музейництво в Україні: мистецтво і ментальне здоров'я: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 27 вересня 2024 р.). Львів : ЛНГМ ім. Б. Возницького. 2025. С. 140–145.
- Зайцев О. Культурний код сценічного простору Емми Зайцевої. Вплив жінок мисткинь на становлення і розвиток українського мистецтва. збірник матеріалів XXIX наук. читань «Марія Заньковецька та її доба» (Київ, 14 грудня 2023 р.). Київ : Музей театального, музичного та кіномистецтва України. 2024. С. 103–112.
- Зайцев О. Опера «Наталка Полтавка» як культурний код театраль-декораційного мистецтва Закарпаття (на прикладі вистав закарпатського театру XX – XXI століття). Професійна мистецька освіта : методичний аспект : збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 7 лютого 2024 р.). Київ : Академія мистецтв імені Павла Чубинського. 2024. С. 184–191. DOI : <https://doi.org/10.15407/akademperiodyka.501.306>
- Зайцев О. Розвиток театральної культури Закарпаття XX століття. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 17–19 червня 2022 р.). Луцьк : Вид. дім Гельветика. 2022. С. 117–121.
- Зайцев О. Вертеп та бетлегем, як витоки Закарпатського театраль-декораційного мистецтва (20-ті роки XX століття). Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ужгород, 17–18 лютого 2022 р.). Ужгород : УжІКиМ. 2022. С. 203–206.
- Зайцев О. Театраль-декораційне мистецтво Закарпатського обласного українського музично-драматичного театру 1945–1960 роки. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ужгород, 18–19 лютого 2021 р.). Ужгород : УжІКиМ. 2021. С. 36–50.

- Зайцев О. Емма Зайцева: сценографічні образи в просторі закарпатського театру. Синтез мистецької науки, освіти та творчості в Україні та глобальному культурному просторі : збірник матеріалів II-гої Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ужгород, 23–24 квітня 2020 р.). Ужгород : УЖІКІМ, 2020. С. 36–50.
- Зайцев О. Театрально-декораційне мистецтво театру «Нова сцена» (1936–1939 років). Український театр: Історія. Освіта. Експеримент збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції (Ужгород, 8–9 жовтня 2020 р.). Ужгород : УЖІКІМ, 2020. С. 41–49.
- Зайцев О. Національна ідентичність театрально-декораційного мистецтва Закарпаття ХХ–ХХІ сторіччя (на прикладі вистави «Наталка Полтавка» І. Котляревського). Культурологічні джерела. Ужгород, 2023. № 3, 4 (63, 64). С. 67–70.
- Зайцев О. Формування сценографії Закарпаття у виставах Закарпатського обласного українського музично-драматичного театру період 1960–1980 роках. Трибуна. Київ, 2022. № 1. С. 47–48.
- Зайцев О. Сценографія Закарпатського українського музично-драматичного театру ХХІ сторіччя (2001–2021 роки). Культурологічні джерела. Ужгород, 2021. № 4 (56). С. 55–58.
- Зайцев О. Театрально-декораційне мистецтво Закарпатського обласного українського музично-драматичного театру 1981–2000 роки. Культурологічні джерела. Ужгород, 2021. № 3 (55). С. 57–60.
- Зайцев О. Театрально-декораційне мистецтво Закарпатського обласного українського музично-драматичного театру 1961–1980 роки. Культурологічні джерела. Ужгород, 2021. № 2 (54). С. 65–69.
- Зайцев О. Театрально-декораційне мистецтво Закарпатського обласного українського музично-драматичного театру 1946–1960 роки. Культурологічні джерела. Ужгород, 2021. № 1 (53). С. 59–62.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами: 0120U105692

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Садовенко Світлана Миколаївна

2. Svitlana Sadovenko

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9166-5259

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сабадаш Юлія Сергіївна
2. Юлія С. Сабадаш

Кваліфікація: д.культурол.н., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5068-7486

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Маріупольський державний університет

Код за ЄДРПОУ: 26593428

Місцезнаходження: пр. Повітряних Сил, буд. 31, Київ, 03037, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юдова-Романова Катерина Володимирівна
2. Kateryna V. Yudova-Romanova

Кваліфікація: кандидат мистецтвознавства, доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2665-390X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна
2. Anastasiia I. Kravchenko

Кваліфікація: д. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6706-7937

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соболевська Світлана Олександрівна

2. Svitlana O. Sobolievska

Кваліфікація: к. культ., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5361-7085

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, 01015, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Афоніна Олена Сталівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Афоніна Олена Сталівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Терещенко А. С.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна