

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000422

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мокрій Роксолана Сергіївна

2. Roksolana S. Mokrii

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5833-2353

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 024

Назва наукової спеціальності: Хореографія

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Хореографія

Дата захисту: 19-03-2026

Спеціальність за освітою: Хореографія

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11829

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.27, 18.49.15, 18.49.09

Тема дисертації:

1. Львівська хореографічна школа у культурно-мистецькому житті Західної України середини XX – початку XXI століття.
2. Lviv Choreographic School in the Cultural and Artistic Life of Western Ukraine in the Mid-20th to the Early 21-st Century.

Реферат:

1. Українське балетне мистецтво є невід'ємною складовою національної культурної спадщини, сформованої як на основі власних творчих традицій, так і внаслідок культурних взаємодій з європейськими народами. Його становлення й розвиток відбувалися в умовах складних історичних процесів, зокрема іноземного панування, воєн і політичних трансформацій. Балет з'явився на українських землях у XVIII столітті разом із поширенням європейської культури в середовищі шляхти та почав системно розвиватися у XIX столітті з утвердженням театрів, що зумовило потребу у професійній підготовці виконавців і сприяло виникненню балетних студій та хореографічних шкіл. У дисертації досліджено процеси формування й розвитку балетного мистецтва у Західній Україні протягом XX – початку XXI століття з особливим акцентом на діяльності Львівської хореографічної школи, як вагомого мистецько-освітнього осередку. Значну увагу приділено історичним, культурним і соціально-політичним чинникам, що вплинули на становлення школи та її творчу

діяльність, а також її ролі в еволюції українського балетного мистецтва, особливо в період Незалежності України. Дослідження здійснене крізь призму педагогічної діяльності викладацького складу школи, професійних досягнень її випускників і власного педагогічного досвіду авторки у Львівській хореографічній школі. Структура роботи охоплює вступ, три розділи, висновки, список використаних джерел та додатки. У вступі обґрунтовано актуальність теми, визначено мету й завдання, об'єкт і предмет дослідження, окреслено методологічні засади, наукову новизну та практичне значення результатів. У першому розділі проаналізовано історіографію, джерельну базу та методологічні підходи, а також систему початкової спеціалізованої й позашкільної хореографічної освіти в радянський період і після здобуття Україною Незалежності. Другий розділ присвячено історичним передумовам заснування Львівської хореографічної школи, аналізу її діяльності в радянський період, архівним відомостям про початкові етапи функціонування, а також структурі та методичним засадам освітнього процесу. У третьому розділі розглянуто розвиток школи після 1991 року, структурні зміни у XXI столітті та творчі й професійні здобутки її випускників.

2. Ukrainian ballet art is an integral component of the national cultural heritage, shaped both by indigenous creative traditions and by cultural interactions with European nations. Its formation and development occurred under complex historical conditions, including foreign domination, wars, and political transformations. Ballet appeared on Ukrainian lands in the eighteenth century with the spread of European culture among the nobility and developed systematically in the nineteenth century alongside the establishment of theatres, which necessitated professional training and led to the creation of ballet studios and choreographic schools. The dissertation explores the formation and development of ballet art in Western Ukraine during the twentieth and early twenty-first centuries, with particular focus on the Lviv Choreographic School as a significant artistic and educational center. Special attention is given to the historical, cultural, and socio-political factors that influenced the school's establishment and creative activity, as well as its role in the evolution of Ukrainian ballet art, especially during the period of Ukraine's independence. The research is conducted through analysis of the pedagogical activities of the school's staff, the professional achievements of its graduates, and the author's personal teaching experience at the Lviv Choreographic School. The study consists of an introduction, three chapters, conclusions, references, and appendices. The introduction substantiates the relevance of the topic, defines the aim, objectives, object and subject of the research, outlines the methodological framework, scientific novelty, and practical significance of the results. The first chapter analyzes historiography, source materials, and methodological approaches, as well as the system of primary specialized and extracurricular choreographic education during the Soviet period and after Ukraine gained independence. The second chapter examines the historical prerequisites for the establishment of the Lviv Choreographic School, its activities during the Soviet period, archival findings on its early years, and the structure and methodological foundations of the educational process. The third chapter focuses on the school's development after 1991, structural changes in the twenty-first century, and the creative and professional achievements of its graduates. The scientific novelty of the research lies in identifying and systematizing the specific features of ballet art development in Western Ukraine and in defining the artistic significance of the Lviv Choreographic School as a unique phenomenon formed at the intersection of diverse cultural traditions. The research results may be used in theoretical studies of Ukrainian ballet art, in teaching choreographic disciplines, and in developing educational programs and methodologies in classical and contemporary choreography.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Мокрій Р.С. Становлення Львівської державної хореографічної школи. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 203–208.
- 2. Мокрій Р.С. Хореографічно-педагогічний склад Львівської хореографічної школи (сьогодення). Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Мистецтвознавство. 2023. Вип. 69. Т.2. С. 79–84.
- 3. Мокрій Р.С. Конкурсно-концертна діяльність львівської Хореографічної школи. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Мистецтвознавство. 2024. Вип. 73, Т. 3. С. 50–55.
- 4. Мокрій Р.С. Творчий шлях Заслуженого артиста України Сергія Вікторовича Наєнка та його діяльність в Львівській хореографічній школі. ScientificWorldJournal. Issue №18. Part 3. Bulgaria, Svishtov, March 2023. S. 204–210.
- 5. Мокрій Р.С. Впровадження сучасної хореографії в Львівській хореографічній школі. Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей, упоряд. О.А. Плахотнюк. Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2023. Вип. 14. С.136–142.
- 6. Мокрій Р.С. Творча співпраця Львівської хореографічної школи з Львівським національним академічним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької. Хореографічне мистецтво в Україні та світі: традиції та тенденції розвитку. Науково-популярне видання. Упоряд. О.А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2024. С. 35–42.
- 7. Мокрій Р. С., Берест Р. Я. Роль Львівської хореографічної школи в мистецько-танцювальному житті сучасного Львова. Матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції «Сімдесят четверті економіко-правові дискусії», секція мистецтвознавство (25–26 квітня 2023 р. Україна, Тернопіль – Польща, Переворськ. Львів : ГО «Наукова спільнота» – WSSG w Przeworsku. С. 79–83. URL: <http://www.spilnota.net.ua/ua/article/id-4334/>
- 8. Мокрій Р. С. Рихальська О. В. Творча діяльність дитячого балетного театру у Львові (20 роки XXI століття). Scientific review of the actual events, achievements and problems: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference, May 31, 2024. Berlin, Federal Republic of Germany : International Center of Scientific Research. С. 289–291.
- 9. Мокрій Р. С. Проблематика «стилістичного» розуміння сучасного хореографічного мистецтва. Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів: збірник матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції 22–24 травня 2025 р. Полтава : Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2025 р. С. 59–61.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: № 0123U101589

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берест Роман Ярославович

2. Roman Y. Berest

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7405-2020

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58694606100;

https://scholar.google.com/citations?user=OJnUi_YAAAAJ&hl=en; Web of Science Researcher ID:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/HTS-6633-2023>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9895-881X

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 58475613900;

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=kk9V2c4AAAAJ>; Web of Science Researcher ID: EJJ-7185-2022

Повне найменування юридичної особи: Коледж хореографічного мистецтва "Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря"

Код за ЄДРПОУ: 30382088

Місцезнаходження: вул. Данькевича, Київ, 02232, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мостова Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Mostova

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3377-235X

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: HKV-9803-2023;

<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=3qzMpekAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BjB-czIAAAAAJ&hl=uk>; Web of Science Researcher ID: F-8445-2019

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Луньо Петро Євгенович

2. Petro Y. Luno

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.02.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: GSI-9473-2022;
<https://scholar.google.com/citations?hl=uk&user=k52gVAQAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

