Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U002168

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-07-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Віра Миколаївна

2. Osadcha Vira Mykolayivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2000

Спеціальність за освітою: 7.020205

Місце роботи здобувача: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: 61057, м.Харків, Бурсацький узвіз, 4

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Народнопісенна культура Слобожанщини

2. The Folk Song Culture of the Slobodska Ukraine.

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджуються закономірності побутування пісенної культури усної традиції і жанрово-стилістичні особливості музичного діалекту Слобожанщини .в останню чверть XX ст. Вперше регіональна фольклорна традиція визначається як но-восельська згідно з соціально-історичними умовами формування. "Осередковість" побутування обумовлює процеси консервації пісенного обсягу і функціональну стабільність жанрової системи, типізацію виражальних засобів і самобутнього виконавського стилю. Самобутність слобожанського му-зичного діалекту створюється завдяки інтонаційній ак-тивності традиції, в жанровій системі якої домінує пісенна лірика. Результати досліджень можуть бути використані для подальшого вивчення музичного діалекту, сприяти поверненню кращих фольклорних зразків до активного побутування, а також викори-стання в професійному мистецтві та педагогічній діяльності. Головний висновок роботи полягає в тому, що народнопісенна культура Слобожанщини утворила самобутній музичний діалект з власною жанрово-стиліс тичною системою, який історично сформувався в умовах фольклорного "осередку" "новосельської" регіональної традиції.

2. In the present thesis the author deals with the problem of the specific features of genre and style of the folk song in the Slobodska Ukraine and the nature of its existance in the frames of modern culture. The social and historical conditons in which the regional folklore tradition was formed were such that this tradition can be determined as the "new-settlers'" one. There is a phenomenon of crucial importance for the Slobodskian folk song culture. This is the phenomenon of "areals" or "environment". Within such areals the existing song volume is preserved and the genre system becomes functionally stable, from one side, and the means of expression as well as the original singing techniques acquire some typical features, from the other. This results in the creation of new song types and determines the transformation of singing styles within separated areals. The Slobodskian musical dialect becomes very specific due to the existance of active intonational tradition connected with a genre system which fo rms the styles of lirical songs. The domination of the lirical songs over the ritual ones and the melodic and intonational unity of the genres having different origin together with the specific nature of their rythms and intonations supports the dominating role of the lirical mode of thinking in the song texts and the coexistance and development of several song layers as well; namely, the songs based on modal thinking, strophical constructions and the new variants borrowed from the chants and romances.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович
2. Стахевич Олександр Григорович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабій Неоніла Леонідівна

2. Бабій Неоніла Леонідівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єфремов Євген Васильович

2. Єфремов Євген Васильович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зборовець Іполит Васильович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні

Зборовець Іполит Васильович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.