Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002101

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-05-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гарбузюк Майя Володимирівна
2. Harbuzyuk Mayya Wolodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.02

Назва наукової спеціальності: Театральне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-04-2007

Спеціальність за освітою: 7.020201

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський державний театральний інститут ім.І.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: 01034,Київ-34, вул.Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.07

Тема дисертації:

1. Сценічні прочитання трагедії "Гамлет" В. Шекспіра у львівських театрах (1796 - 1997 рр.)

2. Stage recitation of Hamlet by W. Shakespeare in Lviv theatres (1796 - 1997)

Реферат/анотація:

1. Уперше в українському театрознавстві здійснено системний розгляд сценічної історії трагедії "Гамлет" В. Шекспіра в діяльності австрійського, польського, українського професіональних театрів міста Львова. Появу та започаткування національних традицій сценічної гамлетіани подано як у контексті історій окремих національних сцен, так і з огляду на процеси їхніх взаємовпливів. Виявлено особливості сценічних постав "Гамлета", заакцентовано на особливій місії Львова як міста, через сценічну практику якого знайомство із спадщиною видатного англійського драматурга поширилось з Європи теренами України наприкінці XVIII - початку XIX ст. Особливу увагу приділено значенню "Гамлета" у процесах формування та утвердження національної та водночас європейськоорієнтованої свідомості мешканців Львова у XIX-XX ст.

2. Analysis of stage history staging of Shakespeare's tragedy "Hamlet" was firstly shown in thesis, in Ukrainian study of theatre in professional theatres of the city of Lviv: Austrian, Polish, Ukrainian. Making a review of performances in a chronological consistency of their appearances, the author watches development of stage Hamletiana in a

context of formation and strengthening separate national scenes and taking into consideration the processes of their interplays. The special mission of Lviv as a city, because of its theatrical practice, dramaturgy was spreading from Europe on the ground of Ukraine and the first audience acquaintance with the works of famous dramatist was taken place at the turn of XVIII-XIX centuries is emphasized. Special attention is paid to the meaning of staging "Hamlet" in formation of European-oriented artists' and audience' consciousness of the city in XIX-XX centuries.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пилипчук Ростислав Ярославович
2. Pylypchuk Rostyslav Jaroslavovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Клековкін Олександр Юрійович

2. Клековкін Олександр Юрійович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмакова Наталія Петрівна

2. Єрмакова Наталія Петрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станішевський Юрій Олександрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станішевський Юрій Олександрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.