# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0409U005517

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 26-11-2009

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Фесенко Дарія Володимирівна

2. Fesenko Daria Volodymyrivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.05

**Назва наукової спеціальності:** Образотворче мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 21-10-2009

**Спеціальність за освітою:**

**Місце роботи здобувача:** Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

**Код за ЄДРПОУ:** 05417006

**Місцезнаходження:** 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Президія Національної академії наук України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.227.02

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т. Рильського НАН України

**Код за ЄДРПОУ:** 05417006

**Місцезнаходження:** 01028 Київ, вул. Грушевського, 4.

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Президія Національної академії наук України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.01

**Тема дисертації:**

1. Монументальне малярство XVIII ст. Галичини в контексті українсько-західноєвропейських мистецьких зв'язків: іконографія та стилістика.

2. XVIIIth Century Monumental Painting of the Galicia in the Context of the Art Contacts between Ukraine and Western European Countries: Iconography and Stylistics.

**Реферат/анотація:**

1. Дисертаційна робота присвячена дослідженню стилістики та іконографії монументального сакрального малярства XVIII ст. у мурованих спорудах Галичини. Доведено, що за формальними ознаками галицькі розписи близькі тогочасному мистецтву католицької Європи й характерні для її периферії. Синтез мистецтв тоді був притаманним оздобленню як католицьких, так і православних храмів, але мав ряд відмінностей. На конкретних прикладах показано, що іконографічні програми розписів створені у співпраці митця та теолога і спрямовані на поширення та утвердження основних католицьких догматів, культів святих. Семантичний аналіз окремих сцен та іконографічних мотивів (з урахуванням дієцезного чи орденського підпорядкування храму), дозволив розкрити ідейний зміст стінописів.

2. The research paper is dedicated to the investigation of stylistics and iconography of the XVIIIth century monumental painting in the brickwork edifices of the Galicia. It was proved that, according to the formal characteristics, the Galician paintings have much in common with the catholic European art of that time and are typical for the European outlying districts. Arts synthesis was then immanent for the decoration of both catholic and orthodox churches. Still there was some difference. It is shown by means of examples that iconographic painting programmes were created in close cooperation of an artist and a theologist and were aimed at spreading and consolidation of the basic catholic doctrines as well as cults of the saints. Semantic analysis of certain scenes and iconographic motives (taking into consideration the subordination of the church) made it possible to reveal the ideological contents of the mural paintings.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степовик Дмитро Власович

2. Stepovyk Dmytro Vlasovych

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Федорук Олександр Касьянович

2. Федорук Олександр Касьянович

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Юхимець Гліб Миколайович

2. Юхимець Гліб Миколайович

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Скрипник Ганна Аркадіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Скрипник Ганна Аркадіївна

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності**




Юрченко Т.А.